

Taiteen konsepti
Kivistön kaupunkikeskus 1
asuinkorttelit 23188 ja 23189

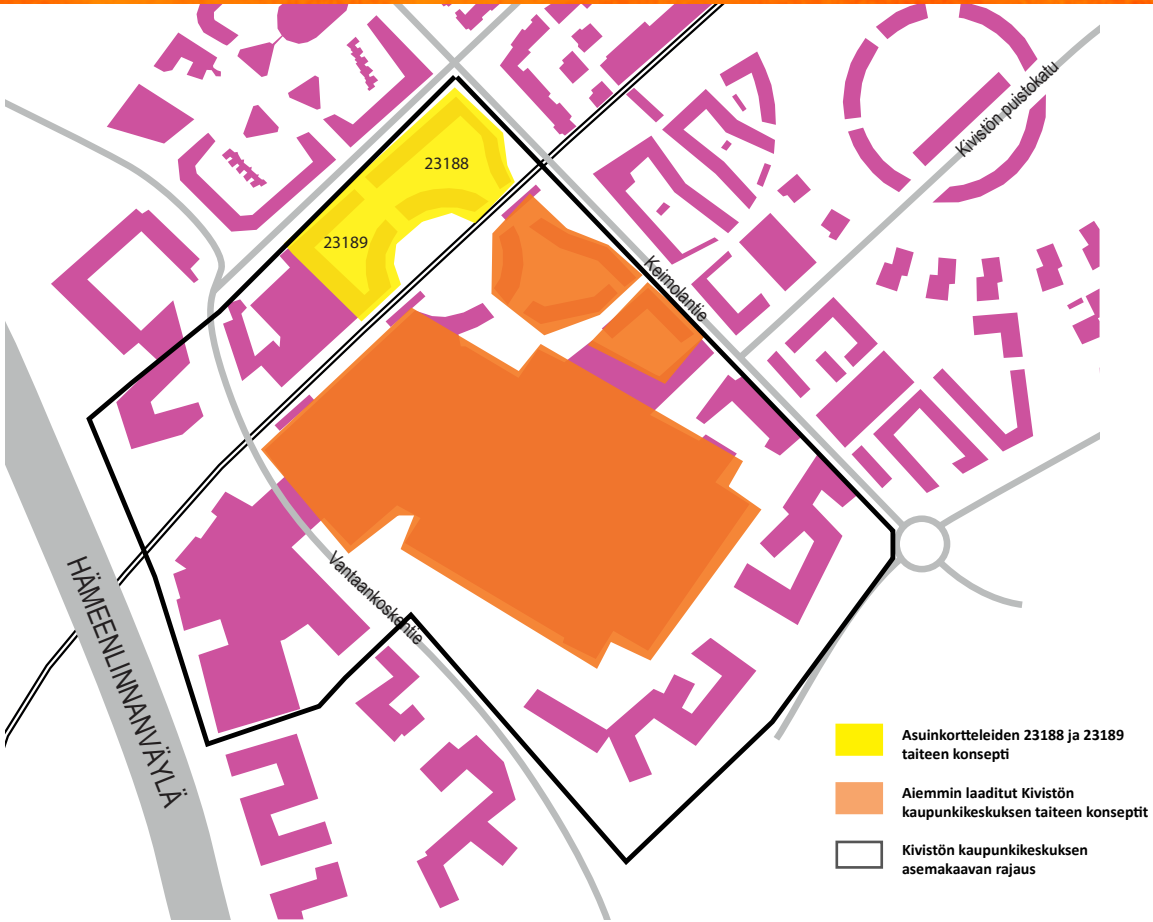
TAIDE VISIOSSA
Koko Kivistön suuralueen visioksi 2042 on määritelty *Onnellinen Kivistö – vihreä ja aktiivinen kotikaupunki*. Kivistössä onnellisuus on kokonaisvaltaista hyvinvointia vihreässä, aktiivisessa ja elävässä ympäristössä. Kivistön keskustassa sekä ulkotilojen taide että yhdessä tehtävä taide kaikissa muodoissaan luovat alueelle kulttuurista identiteettiä ja edistävät asukkaiden kokonaisvaltaista hyvinvointia.

TAIDE ASEMAKAAVASSA
Kivistön kaupunkikeskuksen asemakaavamääräyksissä on edellytetty taiteen konseptin laadintaa. Asemakaavamääräysten laatupykäliin on kirjattu: Taide tulee liittää jo alkuvaiheessa kaikkeen arkkitehtuuri- ja ympäristösuunnitteluun. Asemakaavan alueelle laaditaan taiteen konsepti. Alleviivatut tekstit ovat asemakaavamääräyksiä ja niitä tulee noudattaa. Asemakaavamääräyksiä kautta taide nostetaan alueen laadun takaajaksi.

Tätä taiteen konseptia täydentää Kivistö kaupunkikeskuksen kaksi aiemmin laadittua taiteen konseptia:

Asuinkortteleiden taiteen konsepti
Korttelit 23195 ja 23196 (tontit 1 ja 2)
Kaupunkisuunnittelulautakunta
19.12.2016

Erikoiskauppojen ja
hypermarkettien taiteen konsepti
kortteli 23196 tontit 7 ja 8
Kaupunkisuunnittelulautakunta
5.6.2017



ASUINKORTTELIN 23188 TAIDE

Korttelin 23188 taidelija- ja arkkitehtityöparina on toiminut Kaarina Kaikkonen yhdessä Arkkitehtitoimisto Helamaa&Heiskanen Oy:n kanssa.

TAITEEN TEEMA

Korttelin taiteellisen suunnittelun lähtökohtana on aika, erityisesti taivas ja taivaanranta eri vuorokauden aikoina. Teokset kuvaavat auringonvalon spektrin eri sävyjä.

TAITEEN SIJAINTI

Taide korttelissa sijoittuu Juhani Paajasen aukion laajaan kaarevaan julkisivuun, Keimolantien varren kivijalkakerrokseen, piharakennuksen julkisivuihin ja sisäänkäynteihin Syväkiventiellä.

TAITEEN TOTEUTUS

Taideteokset toteutetaan polttomaalatusta alumiinista ja maalatusta betonista.



ASUINKORTTELIN 23189 TAIDE

Korttelin 23189 taidelija- ja arkkitehtityöparina on toiminut Samuli Alonen yhdessä Arkkitehtitoimisto Soini&Horto Oy:n kanssa.

TAITEEN TEEMA

Korttelin taiteen teemana on Jalokiven hehku. Taiteilija Samuli Alosen teos Jalokiven hehku juontaa juurensa Kivistön nimistössä käytössä olevasta kivi- ja jalokiviteemasta. Myös korttelin 23189 asunto-osakeyhtiöt on nimetty kivien mukaan; esim. As Oy:t Vantaan Zirkoni, Marmori ja Vuolukivi. Jalokiviteema toistuu korttelissa myös värityksessä; sisäänkäyntisivyennykset katujen varsilla toteutetaan jalokiven sävyillä; safiirinsinisellä, smaragdinvihreällä ja syväpunaisella. Teos on Kivistön alueella ainutlaatuinen; veistos paikalla, josta se on Kivistön asemalta tultaessa kaikkien nähtävillä. Osaltaan teos luo alueelle sen omaleimaista identiteettiä.

TAITEEN SIJAINTI

Taideteos koostuu kahdesta osasta; Topaasiaukion reunalla arkadin alla olevasta kolmiosaisesta veistoksesta sekä korttelin sisäpihalle sijoitettavista kolmesta pienemmästä jalokivestä ja yhdestä rakennuksen seinään kiinnitettävästä timantista.

TAITEEN TOTEUTUS

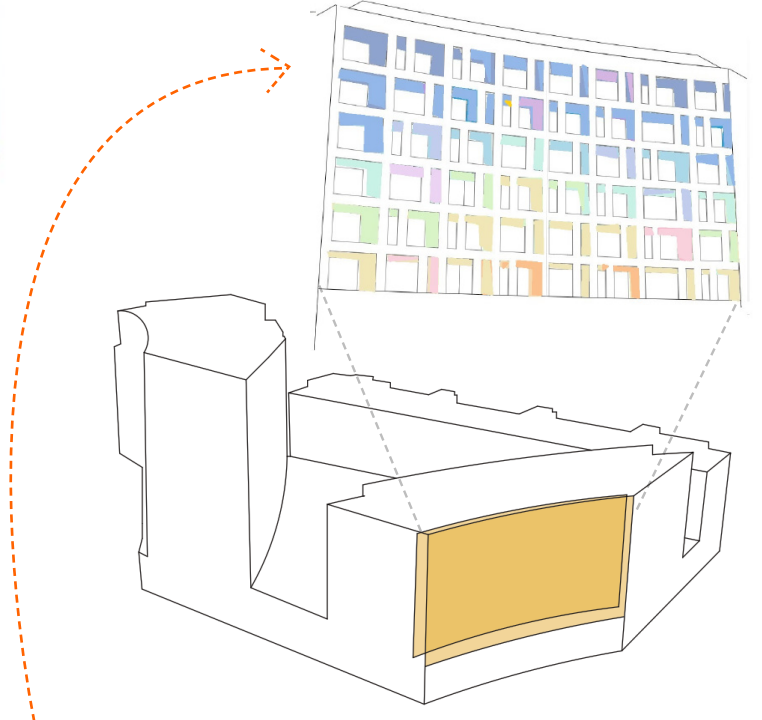
Teos toteutetaan corten- ja ruostumattomasta teräksestä, jotka muodostavat teokseen heijastavia ja mattapintaisia särmiä. Jokaiseen jalokiveen, paitsi seinälle sijoitettavaan, tulee lasinen sauma, joka seurailee kiven särmiä. Sauma valaistetaan sisältäpäin.

TAITEEN VALAISTUS

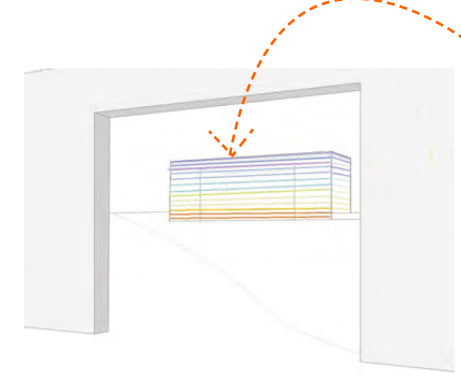
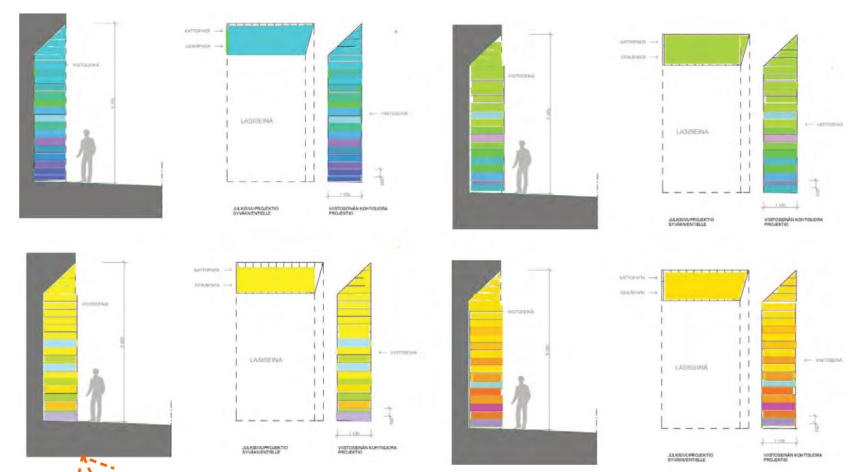
Topaasiaukion arkadin alla teokset valaistetaan katoksen alapintaan kiinnitettävien valokuovien. Lisäksi jokaisessa jalokivessä on valaistu särmä.

Asuinkortteli 23188
Taiteilija:
Kaarina Kaikkonen
Arkkitehtitoimisto:
Arkkitehtitoimisto
Helamaa&Heiskanen Oy

Keimolantien varren kivijalkakerros
Keimolantien varressa pystylinjojen värit jatkavat Syväkiventien sisäänkäynneillä alkavaa auringonvalon spektrin eri sävyjen kiertoa korttelissa yhdistäen sisäänkäynnit ja Juhani Paajasen aukion laajan julkisivuteoksen. Väriviivat muodostavat rytmin, joka antaa liikkeen mukana vaihtuvan värielämyksen ilahduttaen kotiin saapuvaa asukasta.



Kaareva julkisivu Ison koko julkisivun kattava teos on ilmeeltään lempeä, teoksen teema on aamuauringon nousu ja päivän sarastus. Kaarimuoto vahvistaa taivaanrantaan ja auringonlaskuun teemoittuvan teoksen maisemallista luonnetta, koska teos ympäröi katsojaa maiseman tavoin. Laajassa maisemateoksessa on tilallista syvyyttä muodostaen kaksi päällekkäistä pintaa parvekkeiden takaseinistä ja parvekejulkisivuvipinnan umpiosista.

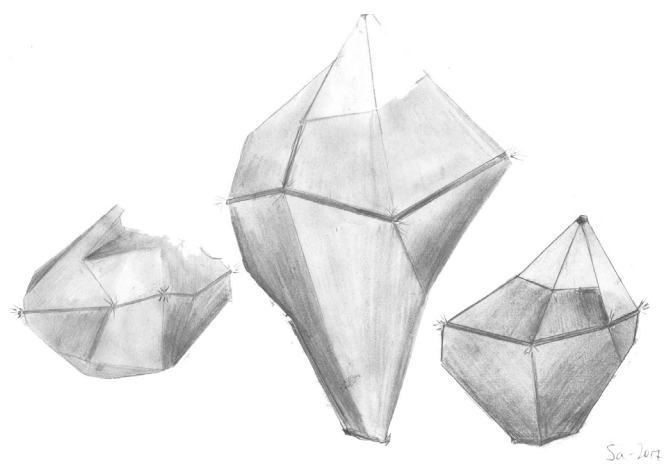
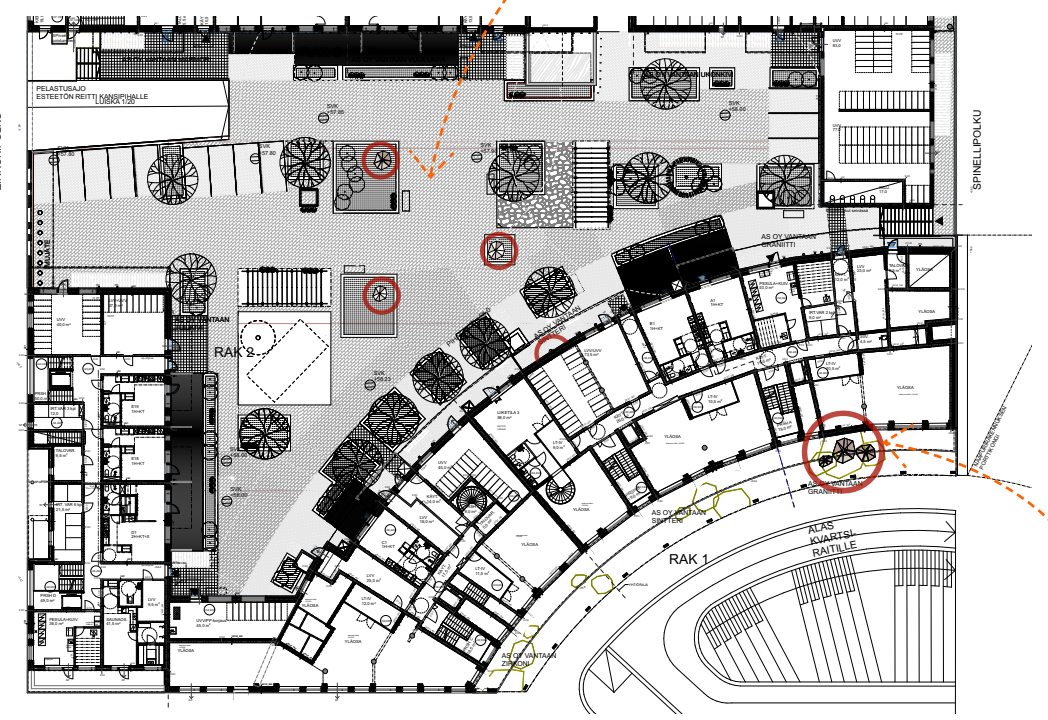


Piharakenmus Piharakennus on luonteeltaan ilta, voimakkaammat värit kuvaavat auringon laskua. Piharakennuksen värilliset vaakaviivat liittyvät ajatuksellisesti rakennuksen julkisivussa olevaan värimaailmaan, jossa aiheena on taivaanranta ja auringonlasku. Vaakaviivastojen rytmistä muodostuu pystysuuntaisen liikkeen vaikutelma, joka sopii porras- ja hissirakennuksen funktioon. Rakennus näkyy Keimolantielle piristävänä pilkahduksena.

Sisäänkäynnit Syväkiventiellä Oviaukkojen värityksen teemana on taivaanvalon spektri, ja läheltä katsoen värimaailmat kuvastavat taivaanrantaan eri vuorokauden aikoina. Värityksen funktiona on tuoda esiin eri taloyhtiöiden kotiovien eroavuus toisistaan. Syväkiventien varren neljässä taloyhtiössä niin kadun kuin pihankin puolella viistettyjen sisäänkäyntien voimakkaiden tehostevärien on tarkoitus auttaa orientoitumisessa, asukkaan kotirappu erottuu katuseinämästä. Kadunvarren korkea kerroskorkeus mahdollistaa tehosteväripintojen jakamisen vivahteikkaaksi väriteokseksi.

Asuinkortteli 23189
Taiteilija:
Samuli Alonen
Arkkitehtitoimisto:
Arkkitehtitoimisto
Soini&Horto Oy

Pihan puoleiset teokset ovat luonteeltaan yksityisempiä. Jalokivet ovat kooltaan pienempiä, alle metrin korkuisia, ja ne tulevat istutuslaatikoihin matalan kasvillisuuden ympäröimiksi – asukkaiden löydettäväksi. Näin niitä saadaan myös nostettua maantasosta ja sijoitettua niin, että lapset eivät pääse kiipeilemään niissä. Lisämausteena sille, joka osaa katsoa, löytyy rakennuksen seinältä vielä pieni jalokivi.



Topaasiaukion puoleinen teokset ovat luonteeltaan julkisempia – ne ovat nähtävillä aukiolta ja alhaalta Kvartsiraitilta tultaessa. Teokset ovat kooltaan suurempia, suurin yli kaksimetrisen, ja niiden muodot toistuvat lähes kuudenmetrin korkuisten liiketilojen edessä olevan arkadin alapintaan tulevissa valoviivoissa. Itse jalokivet on sijoitettu umpinaisen julkisivun osan kohdalle, jotta teos nousee esille tummaa tiilipintaa vasten. Valojalokivet jatkuvat koko arkadin matkalta, ja seinälle laskeutuva valokuuva osoittaa veistosten paikan.