

# TAITEEN PERUSOPETUKSEN MUSIIKIN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA

Vantaan musiikkiopisto

20.11.2023

Laadittu opetushallituksen antaman taiteen perusopetuksen musiikin yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti (OPH-2069-2017).

Taiteen perusopetus on merkittävä osa vantaalaista, laadukasta lasten ja nuorten kulttuuria. Tavoitteellisella, tasolta toiselle etenevällä taiteen harrastamisella on suuri merkitys lasten ja nuorten henkistä hyvinvointia rakentavana ja lisäävänä tekijänä. Vantaan kaupunki luo edellytyksiä lasten ja nuorten harrastustoiminnalle tavoitteenaan, että jokaisella lapsella on vähintään yksi mielekäs harrastus.

Vantaalaiset taiteen perusopetusoppilaitokset tarjoavat opetusta yhteisenä ajatuksenaan kattavan ja tasokkaan taidepedagogiikan luominen kuntaan ja kuntalaisille. Yhteisenä tahtotilana on tukea lasta ja perheitä näkemään taideharrastuksen tuomat voimavarat ja osaaminen, joilla on merkitystä yksilön kasvun ja laajemmin taidetta harrastavan lapsen tulevaisuuden kannalta. Lasten ja nuorten taiteellisen toimijuuden tukeminen vahvistaa lasten osallisuutta ja yhteisöllisyyden kokemusta, ehkäisee syrjäytymistä ja lisää tasa-arvoa. Oppilaitokset toimivat keskenään vahvassa yhteistyössä – sekä hankkeissa että yhteisissä tapahtumissa. Yhteistyömuodot luovat taidealojen välistä ja kaikille yhteistä taidepedagogiikkaa.

Vantaalla 17.5.2018

Vantaalaiset, taiteen perusopetusta antavat oppilaitokset

# Sisällys

1 Toiminta-ajatus .....	1
2 Arvot.....	1
Avoimuus .....	1
Rohkeus.....	1
Vastuullisuus .....	1
Yhteisöllisyys.....	2
3 Oppimiskäsitys .....	2
4 Työtavat .....	2
5 Oppimisympäristö.....	2
6 Toimintakulttuuri .....	3
7 Opetuksen yleiset tavoitteet.....	3
8 Opintojen laajuus ja rakenne .....	3
8.1 Yhteiset opinnot.....	4
8.1.1. Yhteisten opintojen sisällöt, opintokokonaisuudet ja laajuudet .....	4
8.1.2. Yhteisten opintojen tavoitteet.....	5
Soittaminen ja laulaminen .....	5
Esittäminen ja ilmaiseminen .....	5
Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen .....	5
Taiteidenvälinen osaaminen .....	5
8.2 Teemaopinnot.....	5
8.2.1 Teemaopintojen sisällöt, opintokokonaisuudet ja laajuudet .....	5
8.2.2 Teemaopintojen tavoitteet.....	6
Soittaminen ja laulaminen .....	6
Esittäminen ja ilmaiseminen .....	6
Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen .....	6
Taiteidenvälinen osaaminen .....	6
9 Arviointi.....	6
11 Oppimäärän yksilöllistäminen.....	7
12 Oppilaaksi ottaminen .....	7
13 Yhteistyö .....	7
13.1 Yhteistyö huoltajien kanssa .....	7
13.2. Muu yhteistyö.....	7
14 Toiminnan jatkuva kehittäminen .....	8

# 1 Toiminta-ajatus

Vantaan musiikkiopisto – Sävelaskeleen edellä

Vantaan musiikkiopiston perustehtävä on musiikillisen tekemisen, kokemisen ja kasvun mahdollistaminen. Musiikkiopisto järjestää yleisen ja laajan oppimäärän mukaista musiikin taiteen perusopetusta ja sitä edeltävää varhaisiän musiikkikasvatusta vantaalaisille lapsille, nuorille ja aikuisille. Yleisen oppimäärän sisällä voi valita erilaisia oppimispolkuja, joissa korostuu musiikin omaehtoinen harrastaminen, yhteismusisoinnin ilo sekä oppilaan vapaus toteuttaa itseään musiikin tekemisen ja kokemisen kautta.

Musiikin taiteen perusopetus on tavoitteellista tasolta toiselle etenevää ja sitä toteutetaan monenlaisissa oppimisympäristöissä. Opetus tuottaa musiikkiesityksiä, konsertteja ja muuta osallistavaa toimintaa ja tapahtumia vantaalaisille. Vantaan musiikkiopiston opetuskielet ovat suomi ja ruotsi (Vanda Musikinstitut).

Vantaan musiikkiopiston musiikin yleisen oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta ohjaa tämä opetussuunnitelma sekä Vantaan kaupungin strategia. Opiston opetussuunnitelma on laadittu opetushallituksen antaman taiteen perusopetuksen musiikin yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti (OPH-2069-2017).

## 2 Arvot

Opetus Vantaan musiikkiopistossa rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Sen perustana on jokaisen ihmisen ainutlaatuisuus ja arvokkuus yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetus perustuu moniarvoiselle ja jatkuvasti uudistuvalla musiikki- ja kulttuuriperinnölle, jossa samalla luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Työskentely ja toiminta musiikkiopistossa perustuvat neljälle perusarvolle, jotka ovat avoimuus, rohkeus, vastuullisuus ja yhteisöllisyys.

### Avoimuus

Jokainen uskaltaa sanoa mielipiteensä. Ilmapiiri on avoin ja keskusteleva. Kanssakäymisessä on myönteistä välittömyyttä.

Kaikilla yhteisön jäsenillä on tiedossa käytössä olevat tiedotuskanavat sekä tiedottamisen pelisäännöt.

Kollegiot ja opettajat tulevat kuulluksi heitä koskevissa asioissa ja johto tekee valintoja ja linjauksia kokonaisarvioon perustuen. Johdon tekemät päätökset ovat läpinäkyviä ja perustelut avoimia.

### Rohkeus

Olemme rohkeasti näkyviä. Emme epäröi tarttua epäkohtiin. Luotamme taiteen muutosvoimaan ja uusiudumme rohkeasti.

### Vastuullisuus

Oppilaamme opiskelevat fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallisissa oppimisympäristöissä. Ohjaamme oppilaita vastuullisesti läpi opintojen heidän hyvinvointinsa huomioiden. Laadukkaassa opetuksessa jokaisen oppilaan on mahdollista kokea onnistumisen elämyksiä.

## Yhteisöllisyys

Jokainen yksilö on luomassa yhteisöä sekä yhteisöllisyyttä, joka rakentuu osallisuudesta sekä konkreettisista teoista ja toiminnasta. Tuemme oppilaiden kasvua, ohjaamme heitä uusien toimintojen äärelle sekä kannustamme vuorovaikutuksellisiin tilanteisiin ja yhteistyöhön eri toimijoiden kanssa. Rikastutamme toiminnallamme vantaalaisten elämää.

## 3 Oppimiskäsitys

Vantaan musiikkiopistossa opetus perustuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Oppilas oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan niiden suuntaisesti. Hänen ymmärryksensä omista kokemuksista lisääntyy ja hän oppii havainnoimaan omaa oppimistaan vahvuutensa ja kehittämiskohteensa tiedostaen. Oppilas käyttää tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät myönteistä musiikkisuhdetta sekä kannustavat pitkäjänteiseen työskentelyyn.

Oppimisprosessissa tavoitteita asetetaan sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista. Se on erottamaton osa ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista. Musiikillinen yhteisö vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan.

Harjoittelu ja oppimaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus vahvistaa oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimisprosessia.

## 4 Työtavat

Vantaan musiikkiopistossa on käytössä erilaisia oppimis-, työskentely- ja arviointitapoja. Tavoitteisiin perustuvat ja oppilaan oppimista edistävät työtavat vahvistavat oppilaan motivaatiota ja itseohjautuvuutta. Oppimistilanteet ovat ilmapiiriltään myönteisiä, avoimia ja rohkaisevia. Keskeistä on vuorovaikutus oppilaiden, opettajien ja huoltajien kesken.

Oppimista tapahtuu muiden muassa soittaen, laulaen, liikkeen kautta ja teknologiaa hyödyntäen. Musiikin yleisen oppimäärän opinnoissa painottuu yhdessä oppiminen. Oppimista syvennetään lisäksi yksilöopetuksessa, esiintymistilanteissa ja erilaisissa projekteissa. Itsenäinen työskentely ja kotiharjoittelu opettajien antaman ohjeistuksen mukaisesti on keskiössä musiikkitaitojen kehittymisen kannalta. Lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteet ohjaavat opiskelua ja vahvistavat oppilaan opiskelumotivaatiota. Oppilaan ohjaaminen oman oppimispolun suunnitteluun ja arviointiin kehittää oppimaan oppimisen taitoja.

## 5 Oppimisympäristö

Oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden opiskeluun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti.

Vantaan musiikkiopistossa huolehditaan oppimisympäristöjen kehittämisestä siten, että monipuolinen työskentely ja erilaisten työtapojen käyttö on mahdollista. Lähtökohtana on, että ympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Myönteinen ilmapiiri tukee oppilaan kasvua ja rohkaisee ja innostaa oppilaita kehittämään osaamistaan aktiivisesti ja

pitkäjänteisesti tarjoten jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin.

Oppimisympäristöjen suunnittelussa ja kehittämisessä otetaan huomioon oppilaiden tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet. Niiden valinnassa otetaan huomioon myös oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet kaupungin sisäisesti, kansallisesti ja kansainvälisesti. Tavoitteena on luoda edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen myös yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

## 6 Toimintakulttuuri

Vantaan musiikkiopiston toimintakulttuuri edistää perustehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Vantaan musiikkiopistossa toteutetaan oppimista ja kestävästä hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Lähtökohtana on välittäminen ja kunnioittava vuorovaikutus. Osallisuuskokemuksia luodaan yhdessä toimimalla. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään oppiminen myös epäonnistumisten kautta luonnollisena ja myönteisenä osana prosessia. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä kehitys, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus.

## 7 Opetuksen yleiset tavoitteet

Musiikin yleisen oppimäärän mukaisen taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytyksiä elinikäiselle musiikkisuhteelle ja kulttuurisen osallisuuden edistämiseksi. Opetuksen tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia musiikin tekemiseen ja kokemiseen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan musiikin merkitystä omassa elämässään sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä säveltaiteen keinoin.

Yleisen oppimäärän mukaisissa opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat musiikin ilmaisukeinoja moniaistisesti. Oppilaita kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellinen ja inspiroiva soiva musiikkipolku. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikillista osaamistaan ja löytää omia tapoja ilmaista itseään musisoiden. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Opetus toimii tukena oppilaan omaehtoiselle musiikin harrastamiselle.

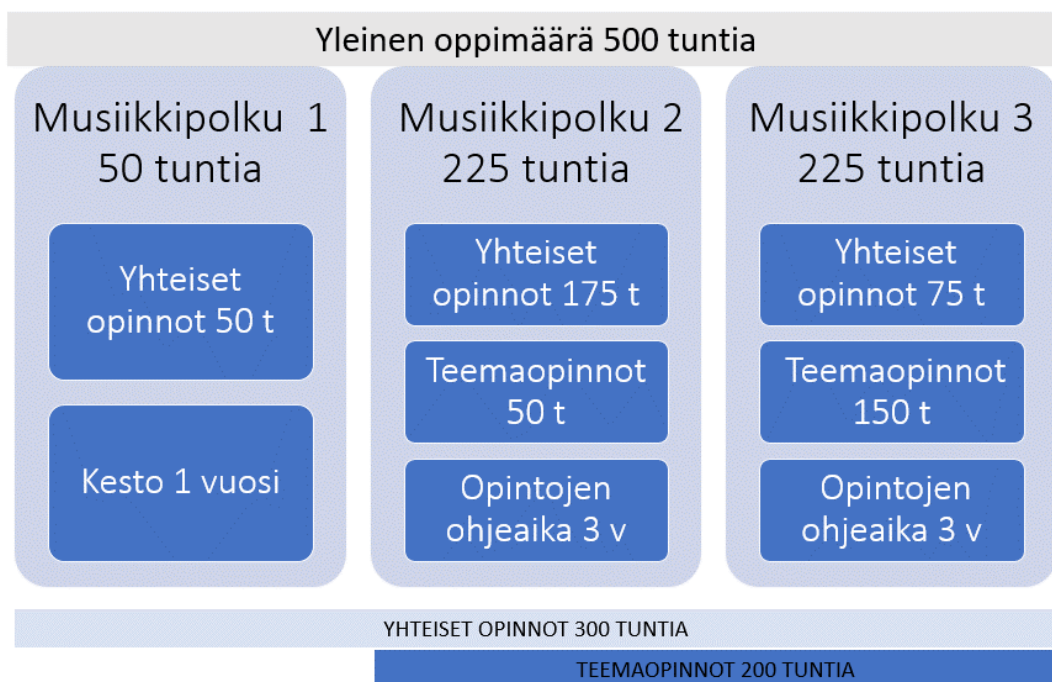
Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon sekä myönteisen minäkuvan kehittymistä myös taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntämällä. Opinnoissa kannustetaan oppilaita tutustumaan musiikkiin historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta. Näin oma musiikkiharrastus voi asettua osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää.

## 8 Opintojen laajuus ja rakenne

Musiikin taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä muodostuu musiikin yhteisistä opinnoista ja teemaopinnoista. Yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden oppitunti on 45 minuuttia.

Vantaan musiikkiopistossa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opinnot koostuvat oppilaan valitseman tasolta toiselle etenevän musiikkipolun opinnoista. Ne on jaettu kolmeen opintokokonaisuuteen, jotka ovat Musiikkipolku 1, 2 ja 3.

Pääaineeksi opintopoluille voidaan määrittää eri instrumentteja, yhteismusisointia, taiteidenvälisiä ryhmiä sekä näiden yhdistelmiä. Uusia musiikkipolkuryhmiä pyritään aloittamaan jokaisen lukuvuoden alussa.



## 8.1 Yhteiset opinnot

Yhteisten opintojen tarkoituksena on musiikin perustaitojen hankkiminen. Tavoitteiden mukainen tasolta toiselle eteneminen toteutuu osallistumalla aktiivisesti oman opintopolun mukaisille oppitunneille. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden vahvuudet, lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet.

### 8.1.1. Yhteisten opintojen sisällöt, opintokokonaisuudet ja laajuudet

Yhteisten opintojen keskeisenä sisältönä on musisoinnin perustaitojen harjoittelu ja musiikin hahmotuskyvyn kehittäminen. Opintoissa tutustutaan erilaisiin musiikin lajeihin ja niiden perusohjelmistoon soittaen, laulaen ja kuunnellen. Opetukseen sisältyy tutustumista myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin. Kukin opintokokonaisuus koostuu pääsääntöisesti ryhmämuotoisista oppilaan valitseman opintopolun mukaisista opinnoista. Oppimisen keskiössä ovat yhteismusisointitaidot ja musiikin hahmottaminen sekä valitun instrumentin perustaidot.

Yhteiset opinnot sisältyvät kolmeen tasolta toiselle etenevään opintokokonaisuuteen, Musiikkipolku 1, 2 ja 3. Musiikkipolku 1 -opintokokonaisuutta (50 tuntia) opiskellaan ensimmäisen opintovuoden ajan. Musiikkipolkuja 2 (175 tuntia) ja 3 (75 tuntia) opiskellaan joustavasti niin, että kunkin polun kesto on oppilaan valmiuksista, opiskeluaktiivisuudesta ja opintovalinnoista riippuen noin 3 vuotta. Yhteisten opintojen laskennallinen kokonaislaajuus on 300 tuntia.

### 8.1.2. Yhteisten opintojen tavoitteet

Opintojen tavoitteet on johdettu opetushallituksen laatimista taiteen perusopetuksen musiikin yleisen oppimäärän mukaisista opetussuunnitelman perusteista. Tavoitteita käytetään osaamisen arvioinnin perusteena.

#### Soittaminen ja laulaminen

- Oppilas on tutustunut valitsemaansa instrumenttiin tai instrumentteihin
- Oppilas osaa soittamisen, laulamisen ja yhteismusisoinnin perustaitoja
- Oppilas lukee ja ymmärtää oman opintopolkunsu kannalta keskeisimpiä musiikin merkintätapoja
- Oppilas omaksuu hyviä tapoja harjoitella ja ymmärtää säännöllisen harjoittelun merkityksen musiikin opiskelussa

#### Esittäminen ja ilmaiseminen

- Oppilas on harjoitellut esiintymistä
- Oppilas osaa toteuttaa oman osuutensa osana musiikillista kokonaisuutta
- Oppilas on rohkaistunut ilmaisemaan itseään musiikin avulla ja ymmärtää musiikillisen ilmaisun perusteita
- Oppilas tuottaa ja kokeilee omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja.

#### Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- Oppilas on harjaantunut kuuntelemaan musisointiaan ja hahmottamaan musiikkia kuulonvaraisesti
- Oppilas havainnoi myös muiden oppilaiden musisointia
- Oppilas on tietoinen musiikin eri tyyleistä ja on kuunnellut musiikkia monipuolisesti.

#### Taiteidenvälinen osaaminen

- Oppilas on tutustunut toiseen taiteenalaan ja sen ilmaisukeinoihin.

## 8.2 Teemaopinnot

Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen kehittäminen edelleen. Tavoitteena on, että oppilas etsii ja löytää opintojen myötä oman musiikillisen ilmaisun tapansa.

Opintojaksoja voidaan järjestää viikoittaisena säännöllisenä opetuksena, projektiopetuksena, matkoina, leireinä tai intensiiviperiodeina. Niiden tarkoituksena on laajentaa tai syventää oppilaan taitoja ja ymmärrystä musiikista, sekä herättää kiinnostusta musiikin eri tyylejä, muotoja ja taiteidenvälisyyttä kohtaan.

### 8.2.1 Teemaopintojen sisällöt, opintokokonaisuudet ja laajuudet

Teemaopintojen tavoitteena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen valitsemalla omaa oppimispolkua tukevia teemaopintojen opintokokonaisuuksia. Opinnoissa syvennetään musiikin lajien ja muiden taiteenalojen ilmaisukeinojen tuntemusta. Opinnot sisältävät yksilö- ja yhteismusisointia, musiikin hahmotusaineiden opintoja sekä taiteidenvälisiä opintoja.

Opinnot koostuvat vuosittain tarjolla olevista eri laajuisista ja sisältöisistä opintojaksoista. Oppilas voi valita opintojaksoja oman oppimispolun, valmiuksien ja oppimistavoitteiden mukaisesti.

Opintojaksojen toteutus voi vaihdella lukuvuosittain.

Teemaopinnot sisältyvät Musiikkipolku 2 (50 tuntia) ja Musiikkipolku 3 (150 tuntia) opintokokonaisuuksiin, joiden opiskeluaika on kussakin keskimäärin 3 vuotta. Teemaopintojen laskennallinen laajuus on 200 tuntia.



### 8.2.2 Teemaopintojen tavoitteet

Opintojen tavoitteet on johdettu opetushallituksen laatimista taiteen perusopetuksen musiikin yleisen oppimäärän mukaisista opetussuunnitelman perusteista. Tavoitteita käytetään osaamisen arvioinnin perusteena.

#### Soittaminen ja laulaminen

- oppilas on kehittänyt instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti
- oppilas harjoittelee tai pyrkii harjoittelemaan säännöllisesti ja ymmärtää säännöllisen harjoittelun merkityksen musiikin opiskelussa
- oppilas käyttää musiikin hahmottamistaitojaan musisointinsa tukena
- oppilas ymmärtää kuulonsuojelun merkityksen musiikkialalla

#### Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilasta on ohjattu esiintymään erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- oppilasta on ohjattu elävään musiikilliseen ilmaisuun
- oppilas ymmärtää improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perusteita ja on tutustunut niihin oman opintopolkunsu mukaisesti

#### Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas kuuntelee omaa musisointiaan myös osana musiikillista kokonaisuutta
- oppilas pystyy hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti

#### Taiteidenvälinen osaaminen

- oppilas on osallistunut luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn.

## 9 Arviointi

Vantaan musiikkiopiston musiikin taiteen perusopetuksen yleisessä oppimäärässä arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea edistymistä musiikkiopinnoissa sekä kehittää edellytyksiä itsearviointiin. Opintojen arviointi kohdistuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin opintojen tavoitteisiin. Arvioinnilla vahvistetaan oppilaan musiikkisuhdetta ja myönteistä musiikillista minäkuvaa.

Kaikessa arvioinnissa painotetaan oppilaan vahvuuksia ja asetettujen tavoitteiden toteutumista. Monipuolisen ja kannustavan palautteen saaminen on keskeinen osa oppimisprosessia. Arvioinnin tulee kohdistua ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan, arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin. Palautteen anto tähtää oppilaan myönteisen minäkuvan kehittymiseen sekä elinikäiseen, myönteiseen musiikkisuhteeseen.

Oppilaan ja opetusryhmän pedagoginen arviointi tapahtuu osana opetusta ohjaten oppimista, sanallista osaamista ja auttaen tulevien oppimistavoitteiden asettamista. Arviointitilanteet ohjaavat oppilaan oppimaan oppimisen, itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin taitojen kehittymistä. Ne ovat luonteeltaan vuorovaikutteisia ja edistävät oppilaiden osallisuutta. Opetustilanteissa tapahtuvan pedagogisen arvioinnin tehtävänä on kannustaa oppilasta oppimaan sekä ohjata opetuksen suunnittelua.

## 10 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen perustuu selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta

suhteessa kunkin hyväksi luettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksi lukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

## 11 Oppimäärän yksilöllistäminen

Musiikin yleisen oppimäärän opintoja voidaan tarvittaessa yksilöllistää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Yksilöllistämisen tavoitteena on, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan käsin. Oppilaalle laaditaan tällöin henkilökohtainen opiskelusuunnitelma yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Yksilöllistämissuunnitelmassa eritellään, miten opintojen tavoitteita, sisältöjä, opiskeluaikaa ja opetuksen toteuttamista muokataan oppilaan tarpeita vastaaviksi. Lisäksi kartoitetaan mahdolliset muut tarvittavat tukitoimet ja sovitaan arviointimenettelyistä. Yhteisesti sovitut menettelyt kirjataan opintojen yksilöllistämissuunnitelmaan, joka viedään oppilashallintojärjestelmään.

## 12 Oppilaaksi ottaminen

Vantaan musiikkiopiston muskareihin ja musiikin avaimiin tullaan oppilaaksi ilmoittautumisjärjestyksessä. Soitinvalmennukseen sekä yleiseen- ja laajaan oppimäärään tullaan oppilaaksi ilmoittautumisen yhteydessä annettujen tietojen perusteella ja tarvittaessa soveltuvuusnäytteen kautta riippuen instrumenttikohtaisista vapaista oppilaspaikoista. Oppilaitos pyrkii järjestämään kaikille hakijoille jonkin oppilaspaikan.

Soitinvalmennuksesta on mahdollista siirtää oppilaita vapautuville yleisen tai laajan oppimäärän paikoille jatkuvan näytön ja edistymisen perusteella. Oppilas voidaan siirtää laajan ja yleisen oppimäärän välillä oppimäärästä toiseen jatkuvan näytön ja edistymisen perusteella.

Opiskelija voidaan myös hyväksyä soveltuvuusnäytteen perusteella Vantaan musiikkiopiston oppilaaksi suoralla siirrolla toisesta Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton jäsenoppilaitoksesta, mikäli hänen kotipaikkansa on opintojen alkaessa Vantaa.

## 13 Yhteistyö

### 13.1 Yhteistyö huoltajien kanssa

Vantaan musiikkiopiston opettajat ja henkilökunta toimivat vuorovaikutuksessa oppilaan ja hänen huoltajiensa kanssa. Kodin ja huoltajien tuki ja sitoutuminen opintoihin on varsinkin opintojen alkuvaiheessa tärkeää. Vuorovaikutus rakentuu keskinäiselle luottamukselle oppilaan parhaaksi ja sen tavoitteena on edistää oppilaan hyvän musiikkisuhteen syntymistä ja kehittymistä. Sopivin yhteistyön ja vuorovaikutuksen tapa muodostuu yksilöllisesti ja ryhmäkohtaisesti opettajien ja kodin välille. Oppilaalla ja hänen huoltajallaan on mahdollisuus seurata oppilashallintojärjestelmän kautta arviointia, edistymistä sekä suoritettuja opintoja.

### 13.2. Muu yhteistyö

Vantaan musiikkiopisto toimii yhteistyökumppanien kanssa paikallisella, kansallisella sekä kansainvälisellä tasolla. Yhteistyökumppaneita ovat muiden muassa muut musiikkioppilaitokset, muut taiteen perusopetusta antavat oppilaitokset, kulttuurilaitokset, peruskoulut, varhaiskasvatus, aikuisopisto, vanhusten palvelukeskukset, muut Vantaan kaupungin sisäiset yhteistyökumppanit, seurakunnat, kolmannen sektorin toimijat sekä yksittäiset taiteilijat. Yhteistyöllä vahvistetaan taiteidenvälisyyttä ja tuodaan esiin musiikillisen toiminnan hyvinvointivaikutuksia eri-ikäisten toimijoiden kanssa.

Musiikkiopisto toimii hyvinvointia edistävänä osallistajana, yleisökasvattajana sekä tuottajana toiminta-alueellaan. Musiikkiopisto järjestää ensisijaisesti pedagogisista lähtökohdista konsertteja, musiikkitilaisuuksia, kulttuuritapahtumia ja leirejä sekä yksin että yhdessä vantaalaisten toimijoiden ja muiden yhteistyökumppaneiden kanssa. Lisäksi musiikkiopisto tuottaa esityksiä Vantaan kaupungin sekä muiden yhteistyökumppaneiden tilaisuuksiin. Vantaan musiikkiopistolla on keskeinen rooli toiminta-alueensa musiikkikulttuurin vaikuttajana ja kehittäjänä.

## 14 Toiminnan jatkuva kehittäminen

Vantaan musiikkiopiston keskeinen kehittämisen väline on säännöllinen sisäinen ja ulkoinen arviointi. Arviointia toteutetaan keskusteluiden, kyselyiden ja palautteiden avulla. Toimintatapoja ja tavoitteita arvioitaessa huomioidaan yhteiskunnassa tapahtuvat muutokset, musiikkikasvatuksen kehittymisen mukanaan tuomat tarpeet sekä lainsäädännön muutokset.

Opettajat ja hallinnolliset työryhmät kokoontuvat kehittämiskokouksiin säännöllisesti. Kokouksissa keskustellaan muun muassa opetuksen toteuttamisesta ja painopistealueista, seurataan tavoitteiden toteutumista ja tehdään tarvittaessa ehdotuksia opetussuunnitelman kehittämiseksi ja päivittämiseksi. Arvoperustassa huomioidaan opetushenkilöstön, muun henkilökunnan, oppilaiden, heidän huoltajiensa sekä eri sidosryhmien näkemykset.