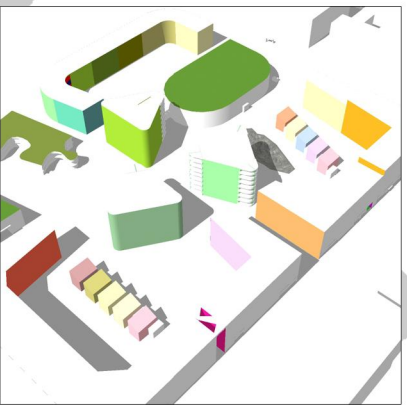
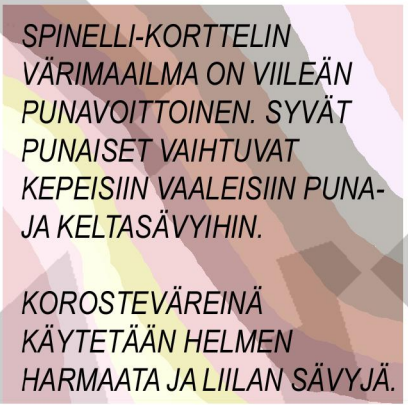
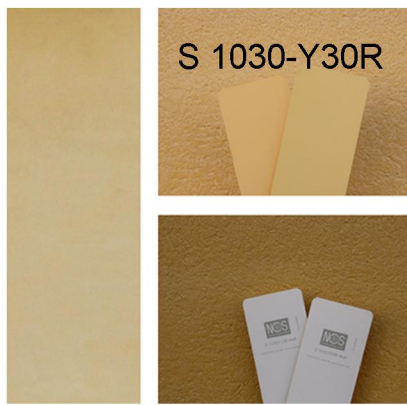
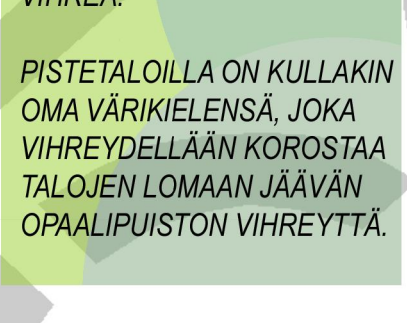
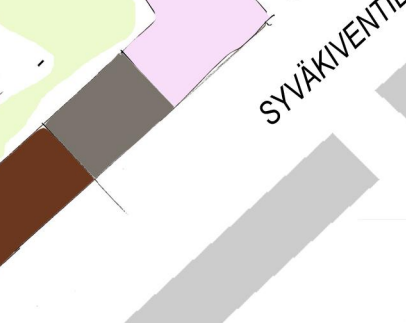
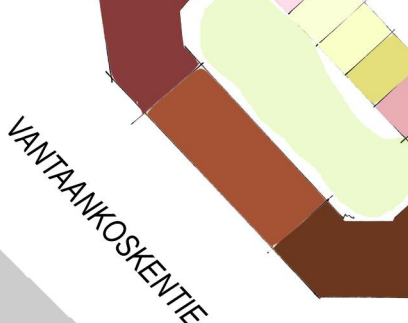
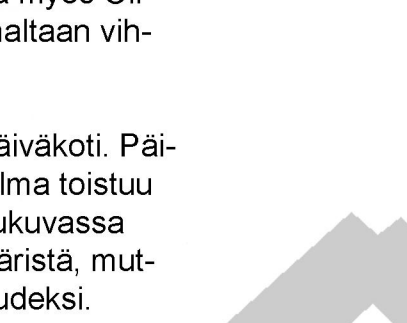
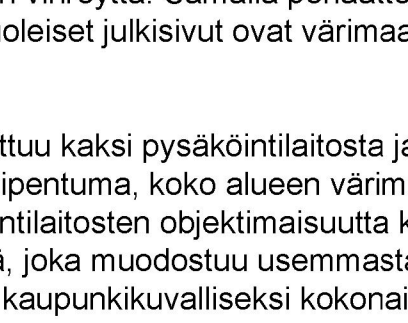
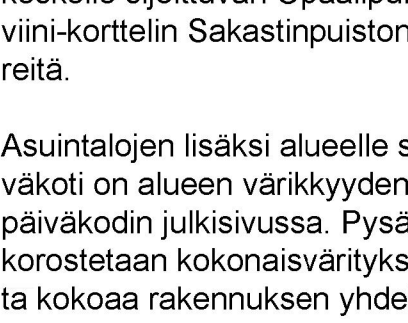
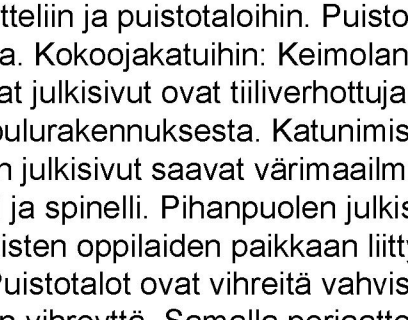
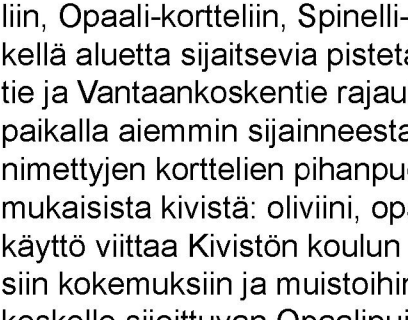
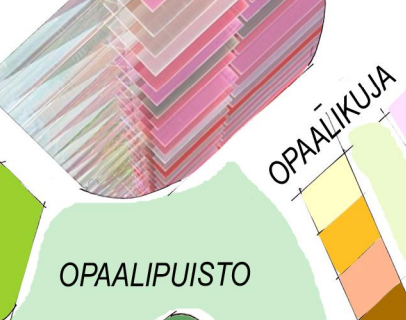
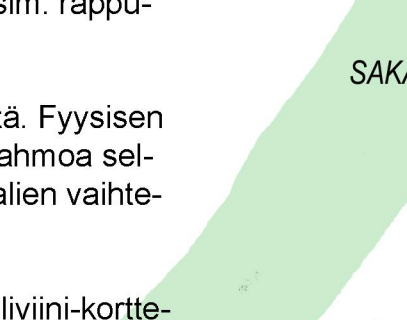
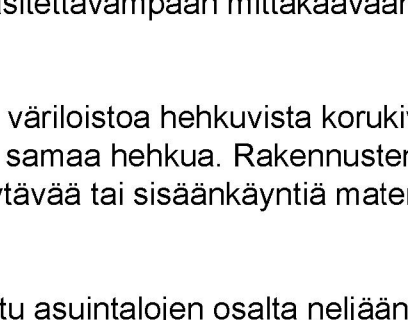
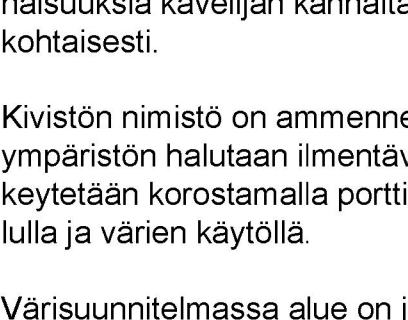
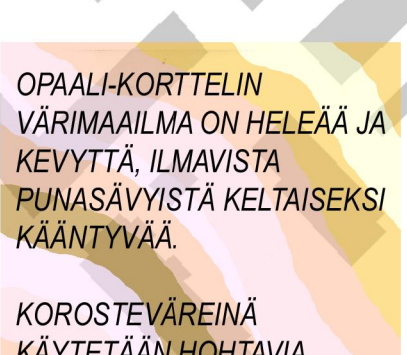
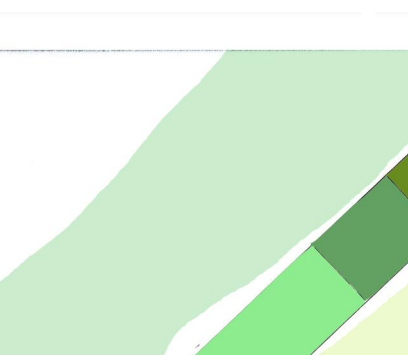
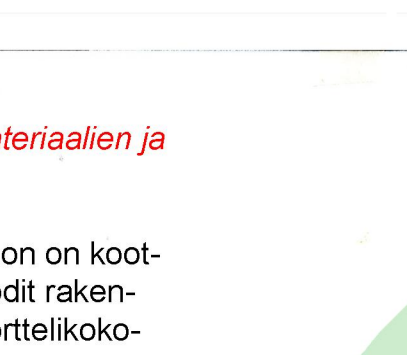
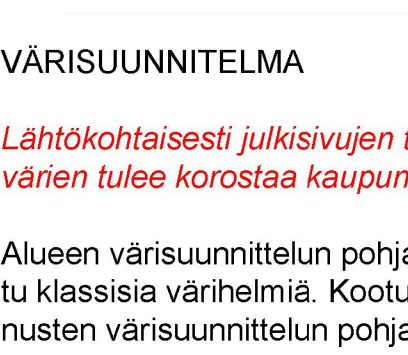
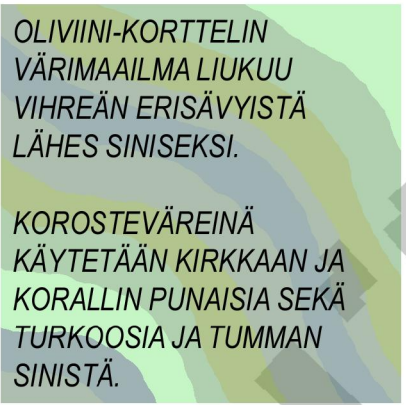
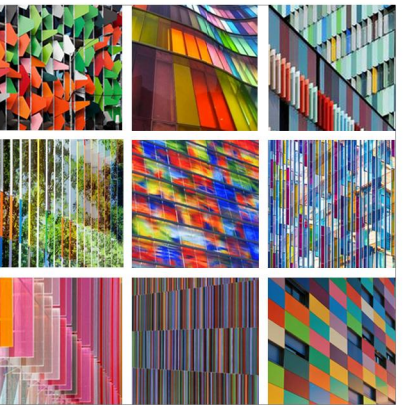




VÄRISUUNNITELMA

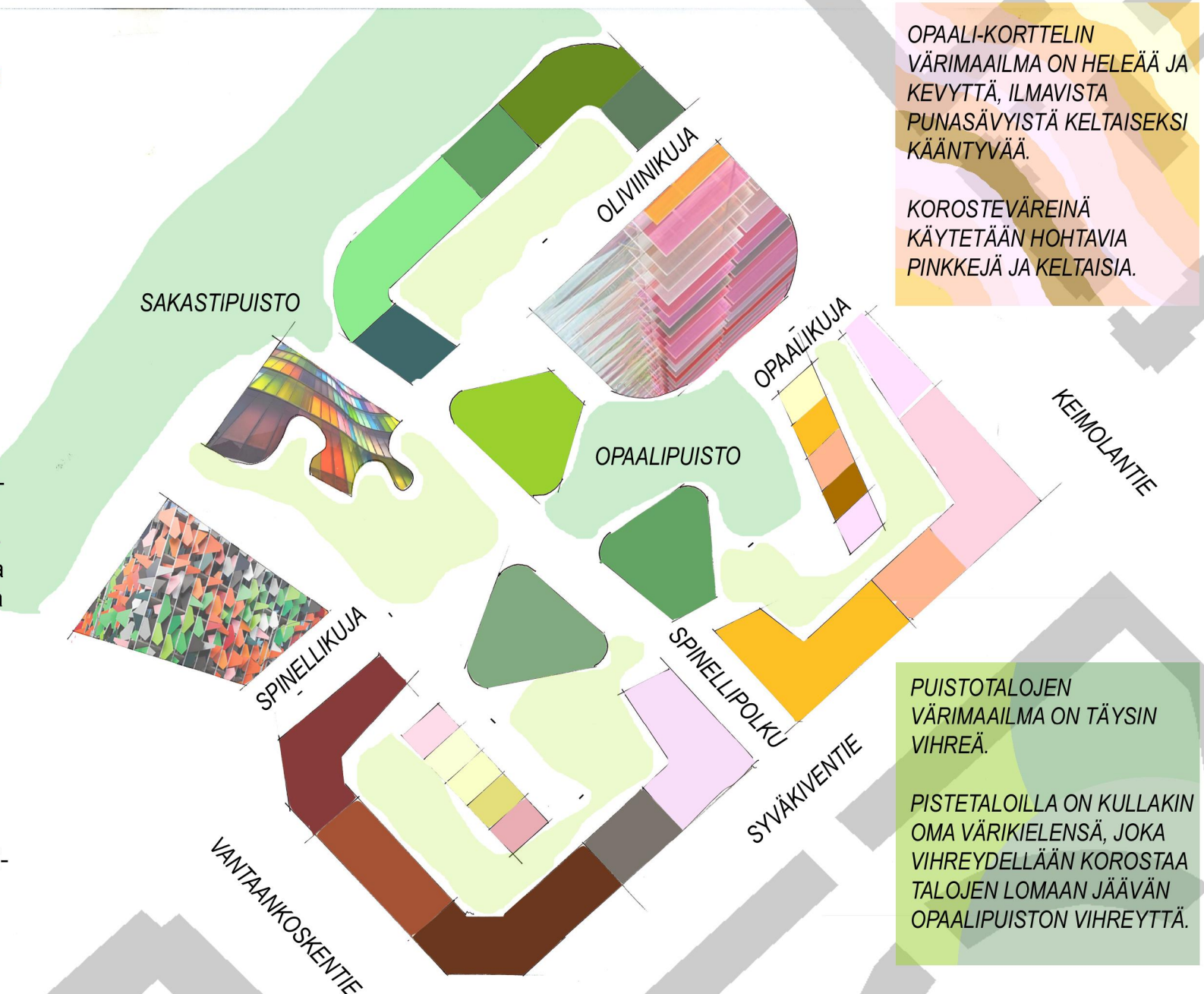
Lähtökohtaisesti julkisivujen tulee olla värikkäitä. Julkisivujen materiaalien ja värien tulee korostaa kaupunki- ja korttelialueita.

Alueen värisuunnittelun pohjaksi on laadittu värisuunnitelma, johon on koottu klassisia värihelmiä. Kootuille esimerkeille on haettu NCS-koodit rakennusten värisuunnittelun pohjaksi. Värien avulla jaetaan suuria korttelikokonaisuuksia kävelijän kannalta käsitettävämpään mittakaavaan esim. rappukohtaisesti.

Kivistön nimistö on ammennettu väriiloista hehkuvista korukivistä. Fyysisen ympäristön halutaan ilmentävän samaa hehkua. Rakennusten hahmoa selkeytetään korostamalla porttikäytävää tai sisäänkäyntiä materiaalien vaihtelulla ja värien käytöllä.

Värisuunnitelmassa alue on jaettu asuintalojen osalta neljään: Oliiviini-kortteeliin, Opaali-kortteeliin, Spinelli-kortteeliin ja puistotaloihin. Puistotalot ovat keskellä aluetta sijaitsevia pistetaloja. Kokoojakatuihin: Keimolantie, Syväkiventie ja Vantaankoskentie rajautuvat julkisivut ovat tiiliverhottuja muistutuksena paikalla aiemmin sijainneesta koulurakennuksesta. Katunimistön perusteella nimettyjen korttelien pihanpuolen julkisivut saavat värimaailmansa nimistön mukaisista kivistä: oliiviini, opaali ja spinelli. Pihanpuolen julkisivujen värien käyttö viittaa Kivistön koulun entisten oppilaiden paikkaan liittyviin erisävyisiin kokemuksiin ja muistoihin. Puistotalot ovat vihreitä vahvistaen alueen keskelle sijoittuvan Opaalipuiston vihreyttä. Samalla periaatteella myös Oliiviini-korttelin Sakastipuiston puoleiset julkisivut ovat värimaailmaltaan vihreitä.

Asuintalojen lisäksi alueelle sijoittuu kaksi pysäköintilaitosta ja päiväkotia. Päiväkotia on alueen värikkyyden huipentuma, koko alueen värimaailma toistuu päiväkodin julkisivussa. Pysäköintilaitosten objektimaisuutta katukuvassa korostetaan kokonaisväriyksellä, joka muodostuu useammasta väristä, mutta kokoa rakennuksen yhdeksi kaupunkikuvalliseksi kokonaisuudeksi.



OLIVIINI-KORTTELIN VÄRIMAAILMA LIUKUU VIHREÄN ERISÄVYISTÄ LÄHES SINISEKSI.

KOROSTEVÄREINÄ KÄYTETÄÄN KIRKKAAN JA KORALLIN PUNAISIA SEKÄ TURKOOSIA JA TUMMAN SINISTÄ.

OPAALI-KORTTELIN VÄRIMAAILMA ON HELEÄÄ JA KEVYTTÄ, ILMAVISTA PUNASÄVYISTÄ KELTAISEKSI KÄÄNTYVÄÄ.

KOROSTEVÄREINÄ KÄYTETÄÄN HOHTAVIA PINKKEJÄ JA KELTAISIA.

PUISTOTALOJEN VÄRIMAAILMA ON TÄYSIN VIHREÄ.

PISTETALOILLA ON KULLAKIN OMA VÄRIKIELENSÄ, JOKA VIHREYDELLÄÄN KOROSTAA TALOJEN LOMAAN JÄÄVÄN OPAALIPUISTON VIHREYTTÄ.

SPINELLI-KORTTELIN VÄRIMAAILMA ON VILPEÄ PUNAVOITTOINEN. SYVÄT PUNAISET VAIHTUVAT KEPEISIIN VAALEISIIN PUNA- JA KELTASÄVYIHIN.

KOROSTEVÄREINÄ KÄYTETÄÄN HELMEN HARMAATA JA LIILAN SÄVYJÄ.

KATUGALLERIAN
OLIVIINIKAAPPI

-
KIINNITETTÄVÄ TEOS TAI
MAALATTU

KATUGALLERIAN
KOULUKAAPPI

-
HISTORIALLINEN
VALOKUVA TMS

KATUGALLERIAN
OPAALIKAAPPI

-
KIINNITETTÄVÄ TEOS TAI
MAALATTU

KATUGALLERIAN
TEOKSET
KURATOIDAAN, KUN
TONTINLUOVUTUSKIL-
PAILU ON PIDETTY,
TALVELLA 2016 - 2017.



Asemakaavasuunnittelijan
havainnollistavaa aineistoa.



Asemakaavasuunnittelijan
havainnollistavaa aineistoa.

TAITEEN
KONSEPTI
Kivistön koulun ympäristö
Kaupunkisuunnittelu-
lautakunta
22.8.2016

KATUGALLERIAN
PÄIVÄKOTIKAAPPI

-
KIINNITETTÄVÄ TEOS TAI
MAALATTU

KATUGALLERIAN
SPINELLIKAAPPI

-
KIINNITETTÄVÄ TEOS TAI
MAALATTU

KATUGALLERIAN
SPINELLIKAAPPI

-
KIINNITETTÄVÄ TEOS TAI
MAALATTU

KATUGALLERIAN
SPINELLIKAAPPI

-
KIINNITETTÄVÄ TEOS TAI
MAALATTU

SAKASTIPUISTO

OLVIINIKUJA

OPAALIKUJA

OPAALIPUISTO

SPINELLIKUJA

SPINELLIPOIKU

SYVÄKIVENTIE

VANTAANKOSKENTIE

KEIMOLANTIE

TOPAASIAUKIO

KATUGALLERIA

Kivistön keskustassa toteutetaan katugalleria sähkönjakeluverkon jakokaappeihin Vantaan Energian ja kaupungin yhteistyönä. Alueen seitsemään jakokaappiin sijoitetaan taideteoksia tai kuvia taideteoksista, paikallisesta historiasta ja luonnosta. Jakokaapit on teemoitettu sijaintinsa perusteella siten, että osassa kaappeja teemana on alueen nimitykseen perustuva kivilaji (oliviini, opaali ja spinelli) ja osassa aluehistoria (Kivistön vanha koulu) tai uusi toiminta (päiväkot). Ensimmäinen osa Kivistön keskustan katugalleriasta on toteutettu v.2015 Kehäradan pohjoispuolella.



Kivistön uuden koulun edustalla
Aurinkokivenpihassa on Kaupungin
museon arkiston valokuva Kivistön
koulusta 80-luvulla.

TAIDEKIVET: OPAALI JA
SPINELLI, SIOJITTUVAT
KESKEISILLE
JALANKULKUAKSELEIL-
LE OPAALIPUISTON
LAIDOILLE.

KIVISTÖN visio tiivistyy kolmeen teemaan: toiminnallisuus, visuaalisuus ja kestävä ympäristö. Visiossa visuaalisuudelle on määritetty sanapari TAIDEKAUPUNKI: taide on läsnä arjessa. Kulttuuri puhalttaa kaupungin elämään. Arjen hyvinvoinnin edistäminen taiteen avulla on keskeinen pyrkimys aluetta suunniteltaessa. Kivistössä asumisen tavoitteena on synnyttää kotikaupunkikulttuuria aidoimmillaan; jokapäiväiseen elämään luontevasti nivoutuva taidemaailma tukee kaupungin ja kaupunkilaisten kulttuurista kasvua ja henkistä hyvinvointia kokonaisuudessaan.

KIVISTÖN KOULUN YMPÄRISTÖN asemakaavamääräysten laatupykäliin on kirjattu: **Taide tulee liittää jo alkuvaiheessa kaikkeen arkkitehtuuri- ja ympäristösuunnitteluun.** Näin määräyksien kautta taide nostetaan alueen laadun takaajaksi. Punaiset kursivoidut tekstit ovat **asemakaavamääräyksiä** ja niitä tulee noudattaa.

Tämä taiteen konsepti sisältää kaupungin tuottamien taideteemojen aineistoa sekä värisuunnitelman ja värien käytön periaatteita kuten mittakaavan ja sisäänkäyntien korostaminen värein. Julkisina taiteen teemoina kaupunki toteuttaa katugallerian (Vantaan kaupunki, Vantaan Energia) ja taidekivet ja -valot, jotka toteutetaan kadunrakentamisen yhteydessä.

Taiteen teemat haetaan pääosin nimistön mukaisista kivilajeista. Taiteen paikoiksi valitaan kohteita, joissa ihmiset liikkuvat ja joissa pysähtymisestä ei aiheudu liikenteeseen liittyen vaaratekijöitä. Myös yllätyksellisyys on sallittua. Kohteet sijoitetaan niin että ne muodostuvat osaksi koko keskusta-alueen kattavaa taideverkostoa.

Asemakaava-alueen toteuttajien tulee kilpailutusvaiheessa esittää arkkitehti-taiteilija -työparien laatimat alustavat ideat, miten taide tuodaan osaksi rakentamista: asemakaavamääräyksissä edellytetään, että taide tulee tuoda osaksi kaikkea rakennus- ja ympäristösuunnittelua heti alusta alkaen. Toteuttajien taiteilijat kehittävät taiteen ideoita kaupungin ohjeistuksessa.



Gobovalaistuksen avulla toteutetaan kiveyspintoihin heijastettavia korukiviteemaan liittyviä yksi- tai monivärisiä kuvioita. Valolähteenä käytetään ledteknikkaa. Taideaiheet suunnitellaan katu- ja puistoa-alueiden suunnittelun yhteydessä.