

**VANTAAN TAITEILIJASEURAN RESIDENSSITOIMIKUNNAN KATSAUS 2019**

**Yleistä**

Vantaan taiteilijaseuran residenssitoiminta on alkanut vuonna 2002. Residenssitoiminnasta ja sen tuomasta kulttuurin tarjonnasta ovat hyötynneet taiteilijat, vantaalaiset sekä residenssikumppanit. Residenssitoiminta luo vantaalaisille taiteilijoille uusia kontakteja ulkomaille ja taiteilijat ovat saaneet sitä kautta uusia työmahdollisuuksia. Ulkomaiset vierailevat taiteilijat ovat elävöittäneet Vantaan kulttuurielämää taidenäyttelyillään.

Vantaan taiteilijaseura ry:n residenssitoiminta on vuoden 2019 aikana ollut aktiivista ja residenssivaihto-ohjelmat Itävallan, Islannin, Unkarin, Ruotsin ja Viron välillä ovat jatkuneet suunnitelmien mukaisesti. Ainoastaan syyskuun residenssivieras Tartosta, Virosta ei saapunut Gjutarsiin tänä vuonna. Residenssivaihtojen lisäksi oli kokeilu Porvoon taiteilijaseuran kanssa. Seuran jäsentäiteilijä työskenteli Porvoossa taiteilijaseuran residenssissä vuoden 2019 kesäkuussa. Jatkosta ei Porvoon kanssa ole suunnitelmia. Tänä vuonna residenssitäiteilijat eivät poikkeuksellisesti halunneet järjestää näyttelyitä osana vierailuaan lukuun ottamatta elokuun taiteilijaa.

Vuonna 2020 residenssivaihto-ohjelma jatkuu samaan tapaan Itävallan, Islannin, Unkarin, Ruotsin ja Viron kanssa. Ensivuoden osalta residenssiohjelma muuttuu siltä osin, että aloitamme Tallinnassa residenssiyhteistyön Viron taiteilijayhdistyksen (Estonian Artists Association) kanssa. Vantaan taiteilijaseuran AIR Gjutars- residenssillä on omat internetsivut Suomen ateljeesätiön sivuilla ja lisäksi seuralla on sivut LinkedIn-palvelussa. Jatkosuunnitelmissa on myös hakea kansainvälisen residenssiorganisaation Trans Artists -jäsenyyttä tänä vuonna. Pyrimme lisäämään residenssivieraidemme näkyvyyttä 2020 Vantaan kaupungin kulttuuritarjonnassa, esimerkiksi järjestämällä POP UP -näyttelyitä ja tapahtumia. Vantaan taiteilijaseura tukee taiteilijoita näyttelyiden ja tapahtumien järjestämisessä.

**Kansainvälinen taiteilijasymposium**

Vantaan Taiteilijaseura järjesti 28.4.-5.5.2019 Taiteilijatalo Gjutarsissa kansainvälisen taiteilijasymposiumin, johon osallistui taiteilijoita Vantaalta ja sekä muualta Euroopasta. Vantaan ystävyyskaupunki Salgotarjanissa sijaitsee taiteilijayhdistys ArtColony Cered, joka on 20 vuoden ajan järjestänyt kansainvälisiä symposiumeita, joihin myös vantaalaiset taiteilijat ovat osallistuneet.

Tänä vuonna Vantaan Taiteilijaseura kutsui Ceredin yhdistyksen taiteilijat ja muita taiteilijoita Gjutarsiin Vantaalle työskentelemään yhdessä paikallisten taitelijoiden kanssa.

Kansainvälinen Slow Art -päivä on joka kevät 6.4., joten symposiumin teemana oli ”Slow Art”. Teema tuo esille taiteen rauhallisen kokemisen katsojan näkökulmasta. Symposium käsitteli teemaa taiteilijan kannalta ja Slow Art -liikkeen filosofia oli symposiumin keskiössä. Teemoina olivat mm. ympäristön ja luonnon kestävyys, suvaitsevaisuus, ihmisen henkiset ja fyysiset voimavarat, kaupallisuus, materialismin kysymykset sekä markkinatalouden vaatimukset

Symposium järjestettiin Taiteilijatalo Gjutarsissa, joten Kuninkaalan alue vilkkaan Tikkurilan kupeessa oli mitä parhain paikka teemalle. Symposiumin aikana taiteilijat työskentelivät teeman parissa yhdessä ja erikseen kuusi päivää, yhdessä keskustellen ja etsien myös inspiraatiota ja ajatuksia ympäristöstä ja suomalaisesta luonnosta.

Symposium huipentui avointen ovien päivään ja näyttelyyn lauantaina 4.5.2019. Päivän aikana runsas yleisö pääsi tutustumaan symposiumin aikana tehtyihin teoksiin sekä kansainvälisiin taiteilijoihin. Teokset olivat nähtävissä ja koettavissa Gjutarsin sisä- ja ulkotiloissa ja teokset olivat suurelta osin valmistettu kierrätysmateriaaleista. Teokset olivat esillä symposiumin lopetusviikonlopun ja kerättiin pois tapahtuman päättyessä. Kävijöitä päivän aikana oli noin 50 henkeä. Tilaisuuteen toi Vantaan kaupungin tervehdyksen Vantaan taidemuseo Artsista vt. museonjohtaja Jyrki Nieminen. Taiteilijaseuran puolesta symposiumin vastuuhenkilönä toimi Tiina Herttua.

### **Symposiumiin osallistuneet taiteilijat:**

Éva Freund (Hu)

Csaba Fürjesi (Hu)

Magda Grzybowska (Pl)

Vladimir Kovarik (Cz)

Agota Krnacs (Hu)

Eszter Palik (Hu)

Szabina Peter (Hu)

François Blosseville (Fr)

Johanna Häiväoja (Fi)

Tiina Herttua (Fi)

Kati Leskinen (Fi)

Carita Nissinen (Fi)

Jaana Tuomisto (Fi)

Anna Semerdjiev (Fi)

Tea Warinowski (Fi)

Arthur Ragnarsson (Is)

## **Residenssitoimikunta 2019**

Jaana Kangas, puheenjohtaja  
Tea Warinowski  
Albert Adel  
Kati Leskinen  
Carita Nissinen  
Jouko Korkala  
Maikki Haapala  
Tarja Polari (varajäsen)

## **Gjutars residenssiin saapuneet 2019**

Huhtikuu: Dominika Trapp (Unkari)  
Toukokuu: Tanja Fred (Ruotsi)  
Kesäkuu: Ásta Ólafsdóttir (Islanti)  
Heinäkuu: Dorottya Poor (Unkari)  
Elokuu: Franz Bergmüller (Itävalta)

## **Residenssitaiteilijoiden vastuuhenkilöt 2019**

Huhtikuu/Unkari: Kati ja Tea  
Toukokuu/Ruotsi: Carita  
Kesäkuu/Islanti: Albert  
Heinäkuu/Unkari: Tarja ja Jaana  
Elokuu/Itävalta: Kati ja Tea

## **Vantaan taiteilijaseuran residenssitaiteilijat**

Viro: Jan Heinonen huhtikuu  
Unkari: Raija Rastas huhtikuu ja Jaana Kangas elokuu  
Itävalta: Anu Eskelin toukokuu  
Porvoo: Kati Leskinen kesäkuu  
Ruotsi: Carita Nissinen elokuu  
Islanti: Johanna Häiväoja ja Francois Blosseville syyskuu

## **Residenssitoiminta Gjutarsissa 2019**

### **Huhtikuu**

Huhtikuun vieraamme Dominika Trapp tuli Budapestistä, Unkarista. Olin Tikkurilan juna-asemalla vastassa Dominikaa, ja kävelimme yhdessä Taiteilijatalo Gjutarsiin. Sen jälkeen annoin hänelle alkuopastukset taloon, avaimet, matkaliput, kartat ym., jonka jälkeen lähdimme Galleria K:hon allekirjoittamaan sopimuksen ja syömään Tikkurilan kävelykadun thailounas-ravintolaan. Dominika oli monessa Unkarin taideprojektissa mukana, ja hänellä meni ensin viikko viimeisen projektin lopettamiseen ja toinen viikko lepäämiseen. Onneksi näin sillä olin itse sairaana suurimman osan kuukautta, enkä pystynyt häntä paljon tapaamaan. Mutta viesteillä sain pidettyä yhteyttä,

autettua käytännön asioissa, mm. varattua hänelle ajan hierontaan niskajumin aikana ja opastettua reitin ja aikataulut sekä etäauttamaan, kun hän unohti avaimensa Gjutarsiin.

Dominika oli itsenäinen ja hänellä oli ystäviä Suomessa, joten hän matkusteli myös pääkaupunkialueen ulkopuolella maaseudulla. Tästä hyvä esimerkki on Karstulassa vietetty ystäväperheen pääsiäinen mämmeineen ja kokkoineen. Onneksi ehdimme tavata vielä residenssiajan lopulla. Meillä oli hyvät keskustelut taiteen kentästä ja Dominika avasi jonkin verran omaa osallisuuttaan erilaisissa yhteisö- ja taideverkostoissa Unkarissa ja ulkomailla. Seuraavaksi oli vuorossa New Yorkin residenssi.

Dominika tykkäsi ajastaan residenssissä, mutta koki sen liian lyhyeksi. Suomi ja Suomen luonto oli hänestä hieno, ihmiset ystävällisiä. Hän tarvitsi aikaa lepäämiseen, eikä sen vuoksi halunnut järjestää näyttelyä.

Residenssiraportti 30.9.2019, Tea Warinowski

### **Toukokuu**

Residenssissä toistamiseen Tania Fred Ruotsista. Tania haki itse avaimet Galleria K:sta ja kun paikat olivat jo tutut, ei ongelmia ilmennyt.

Kävimme hänen kanssaan Tuusulan rantatien gallerioissa ja tapasimme kahvittelujen merkeissä pariin otteeseen. Tania on oma-aloitteinen ja tuntee Helsingin tosi hyvin. Varsinaista huolenpitoa hän ei kaivannut.

Residenssiaikana hän teki kokeellisia töitä eikä näin ollen halunnut pitää tänä vuonna näyttelyä. Päivitetty infokansiomme oli hyvä, muutaman korjauksen ja lisäyksen teimme.

Residenssiraportti 10.9.2019, Carita Nissinen

### **Kesäkuu**

*In 2019 I was invited to stay for a month (June 2019) as artist in residence at the Artist House Gjutars, with a grant, enough for necessities while being there.*

*The Gjutars is very well equipped for artists to work and the surroundings enable to concentrate on his/her work. Also it is well situated. Tikkurila and the surroundings of the Gjutars are perfect for the artist to get inspiration from nature. Also the train connection is good f.ex. to go back and forth to Helsinki.*

*It is very important to be able to change location and atmosphere in order to renew his/hers energy and creativity. To be able to have an intense time at Gjutars was very important. I did a lot of work and made decision on the process, artmaking and artpresentation. It was an important step in the developement of my work to stay at the Gjutars. I had several projects to work on; preparing an exhibition in Reykjavík , painting, scetching and getting together prosatext with illustrations.*

*I felt very busy the weeks I stayed at Gjutars Artists house but also used the time to look at art and discover new Finnish contemporary visual artists.*

*Visual Art Museums and galleries are very high level in Finland. During my stay I traveled also to nearby towns to have a look at architecture and interesting museums.*

*I had a very pleasant stay at Gjutars. It was nice to meet some of the Artists at the Vantaa Artists' Association and they were very helpful.*

*I am very thankful for have had this wonderful time at Gjutars and it was important to the continuity of my projects that I was workin on.*

*Best regards to you all at Vantaa Artists' Association*

*Residenssiraportti 8.8.2019, Ásta Ólafsdóttir*

Kesäkuun 2019 residenssivieraana Gjutarsissa oli islantilainen taiteilija Ásta Ólafsdóttir.

Vierailun aikana Ásta oli valmistamassa uutta näyttelyä Reykjavíkiin, ja oleskelu Suomessa vaikutti paljon tuleviin teoksiin. Hänellä oli sillä hetkellä menossa muutama taideprojekti ja Gjutars oli mainio paikka, jossa taiteilija sai keskittyä taiteen tekemiseen. Vierailu Gjutarsissa oli samalla auttanut tutustumaan paremmin Suomeen ja suomalaisen nykytaiteeseen.

Vierailun aikana tapahtuu ideoiden vaihtamista ja vieraskulttuureihin tutustumista, mikä on tärkeää taiteen tekemisen kannalta.

Residenssiraportti 30.9.2019, Albert Adel

## **Heinäkuu**

Residenssitoimikunnan varajäsenenä otin vastaan heinäkuun vieraan Unkarista, Budapestista. Hän oli Dorottya Poor. Viestittelimme useasti ennen hänen matkaansa liittyvistä asioista.

Hän tuli myöhään yöllä, joten jätin avaimet Hotelli Vantaan resepsuuni kirjekuoressa, johon olin merkinnyt yhteystietoni kaiken varalta. Kaikki oli sujunut hyvin. Seuraavana päivänä näytin hänelle keskustan Galleria K:n, apteekit, Prisman ja kävimme ostamassa pyörään tarvikkeita.

Dorottya meni itsenäisesti pitkin Helsinkiä. Suomenlinnassa hän hävitti tavaransa ja avaimensa, onneksi minulla oli vara-avain ja kiidin vesisateessa viemään sen hänelle, olihan sunnuntai. Siinä olivat tapaamiset ja Jaana tuli jatkamaan loppuajan.

Uuden avaimen teetättäminen tuli maksamaan seuralle 238,82 € yhteensä. Näin ollen Dorottyan pantti 50 € ei riittänyt kattamaan kuluja.

Residenssiraportti 5.9.2019, Tarja Polari

Olimme heinäkuussa residenssivieraan tukihenkilönä Tarja Polarin kanssa. Tapasimme molemmat vierasta ja ohjasimme ja neuvoimme vierailuun liittyvissä asioissa.

Tapasimme residenssivieraan kanssa Gjutarsissa. Söimme yhdessä ja sen jälkeen lähdimme tutustumaan Gjutarsin ympäristöön ja lähialueisiin.

Teimme matkan Helsinkiin. Tutustuimme Lapinlahden vanhan sairaalan alueeseen ja sen toimintaan. Museo, galleriat, puoti, kaupat, kahvilat, sauna tulivat tutuiksi. Residenssivieras oli kiinnostunut vapaaehtoistoiminnasta ja miten se toimii. Lapinlahti oli mielenkiintoinen kohde tässä mielessä. Residenssivieras oli mukavaa seuraa ja yhteiset tapaamiset olivat antoisia.

Residenssiraportti 27.9.2019, Jaana Kangas

## **Elokuu**

Elokuun vieras oli Franz Bergmüller Salzburgista, Itävallasta. Poimin Franzin kyytiin Tikkurilasta ja annoin alkuinfot, avaimet, kortit ym. ”tervetuloa residenssiin”-ohjeet. Franz työskenteli lähinnä valokuvien ja erilaisten objektien ja installaatioiden kanssa. Hänen perheensä vieraili Suomessa kymmenen päivää, jolloin he vuokrasivat auton ja kävivät Lappeenrannassa, Saimaan alueella ja mökkeilemässä. He olivat kuulleet suden ulvontaa ja olivat hyvin vaikuttuneita Suomen luonnosta. Gjutarsin sijainti oli Franzille mieluinen, hän nautti luonnosta, joen varren pyöräilyreiteistä ja helpposta yhteydestä Helsinkiin. Suomenlinna ja museot tulivat tutuiksi.

Franz oli omatoiminen ja pyöräili paljon itsekseen. Onneksi residenssissä on melko hyväkuntoiset pyörät! Pidin häneen yhteyttä viesteillä ja kerroin, että voi ilmaista, jos haluaa seuraa näyttelyihin tai kaupungille ☺ Hän oli kuitenkin hyvin aktiivinen ja nautti yksinolosta. Perheiden taidetyöpaja oli Franzin vierailun aikana, ja hän oli utelias ja kiinnostunut toiminnastamme. Franz opettaa kuvataidetta yliopistossa oman työskentelynsä lisäksi.

Lopuksi Franz piti oman näyttelyillan, jossa oli esillä teoksia residenssivierailun ajalta ja myös hänen aiempaa omaa tuotantoaan, videoita ja kuvia. Ilta oli mukava ja rento.

Residenssiraportti 30.9.2019, Tea Warinowski

Vantaalla 3.10.2019

*Jaana Kangas*

Jaana Kangas  
Residenssitoimikunnan puheenjohtaja