

VANTAAN MUSIIKKIOPISTO

**TAITEEN PERUSOPETUKSEN
LAAJAN OPPIMÄÄRÄN
OPETUSSUUNNITELMA**

Taiteen perusopetus on merkittävä osa vantaalaista, laadukasta lasten ja nuorten kulttuuria. Tavoitteellisella, tasolta toiselle etenevällä taiteen harrastamisella on suuri merkitys lasten ja nuorten henkistä hyvinvointia rakentavana ja lisäävänä tekijänä. Vantaan kaupunki luo edellytyksiä lasten ja nuorten harrastustoiminnalle tavoitteenaan, että jokaisella lapsella on vähintään yksi mielekäs harrastus.

Vantaalaiset taiteen perusopetusoppilaitokset tarjoavat opetusta yhteisenä ajatuksenaan kattavan ja tasokkaan taidepedagogiikan luominen kuntaan ja kuntalaisille. Yhteisenä tahtotilana on tukea lasta ja perheitä näkemään taideharrastuksen tuomat voimavarat ja osaaminen, joilla on merkitystä yksilön kasvun ja laajemmin taidetta harrastavan lapsen tulevaisuuden kannalta. Lasten ja nuorten taiteellisen toimijuuden tukeminen vahvistaa lasten osallisuutta ja yhteisöllisyyden kokemusta, ehkäisee syrjäytymistä ja lisää tasa-arvoa. Oppilaitokset toimivat keskenään vahvassa yhteistyössä – sekä hankkeissa että yhteisissä tapahtumissa. Yhteistyömuodot luovat taidealojen välistä ja kaikille yhteistä taidepedagogiikkaa.

Vantaalla 17.5.2018

Vantaalaiset taiteen perusopetusta antavat oppilaitokset

Sisällysluettelo

TOIMINTA-AJATUS.....	4
ARVOT	5
OPPIMISKÄSITYS	5
TYÖTAVAT	6
OPPIMISYMPÄRISTÖ	6
TOIMINTAKULTTUURI	7
OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET	7
OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS	7
VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS.....	8
Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteet.....	8
Varhaisiän musiikkikasvatuksen rakenne	9
PERUSOPINNOT	10
Perusopintojen opintokokonaisuudet, niiden sisällöt ja laajuudet	10
Perusopintojen tavoitteet	13
SYVENTÄVÄT OPINNOT	14
Syventävien opintojen opintokokonaisuudet, niiden sisällöt ja laajuus.....	14
Opintokokonaisuuksien erityispiirteet ja painotukset.....	16
Syventävien opintojen tavoitteet	17
Syventävien opintojen lopputyö	18
ARVIOINTI VANTAAN MUSIIKKIOPISTOSSA	19
Arvioinnin tehtävä.....	19
Arviointi opintojen aikana	19
Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja hyvän osaamisen kriteerit	20
OPPIMÄÄRÄN KOKONAISARVIOINTI	22
Perusopintojen arviointi.....	22
Syventävien opintojen lopputyön arviointi.....	23
Laajan oppimäärän kokonaisarviointi	23
OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN	24
TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT	24
Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus	25
Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus	25
Osallistumistodistus oppilaan suorittamista opinnoista.....	26

OPINTOJEN YKSILÖLLISTÄMINEN	26
OPPILAAKSI OTTAMINEN	26
MUU TOIMINTA	27
Avoin opetus	27
YHTEISTYÖ	27
Yhteistyö huoltajien kanssa	27
Muu yhteistyö	27
TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN	28

TOIMINTA-AJATUS

Vantaan musiikkiopisto - Sävelaskeleen edellä

Vantaan musiikkiopiston perustehtävä on musiikillisen tekemisen, kokemisen ja kasvun mahdollistaminen. VMO järjestää yleisen ja laajan oppimäärän mukaista musiikin taiteen perusopetusta ja sitä edeltävää varhaisiän musiikkikasvatusta vantaalaisille lapsille, nuorille ja aikuisille. Laajan oppimäärän sisällä voi valita erilaisia oppimispolkuja, jotka antavat valmiuksia ammattiopintoihin ja elinikäiseen harrastamiseen.

Musiikin taiteen perusopetus on tavoitteellista tasolta toiselle etenevää ja sitä toteutetaan monenlaisissa oppimisympäristöissä. Opetus tuottaa musiikkiesityksiä, konsertteja ja muuta osallistavaa toimintaa ja tapahtumia vantaalaisille. Vantaan musiikkiopiston opetuskielet ovat suomi ja ruotsi (Vanda Musikinstitut).

Vantaan musiikkiopiston musiikin taiteen perusopetusta ohjaa tämä vapaa-ajan lautakunnan vahvistama opetussuunnitelma sekä Vantaan kaupungin strategia. Opetussuunnitelma on laadittu opetushallituksen antaman taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti (määräys OPH-2068-2017)

ARVOT

Opetus Vantaan musiikkiopistossa rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Sen perustana on jokaisen ihmisen ainutlaatuisuus ja arvokkuus yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetus perustuu moniarvoiselle ja jatkuvasti uudistuvalla musiikki- ja kulttuuriperinnölle, jossa samalla luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Työskentely ja toiminta musiikkiopistossa perustuvat seuraaville arvoille:

Avoimuus

Jokainen uskaltaa sanoa mielipiteensä. Ilmapiiri on avoin ja keskusteleva. Kanssakäymisessä on myönteistä välittömyyttä.

Kaikilla yhteisön jäsenillä on tiedossa käytössä olevat tiedotuskanavat sekä tiedottamisen pelisäännöt.

Kollegiot ja opettajat tulevat kuulluksi heitä koskevissa asioissa ja johto tekee valintoja ja linjauksia kokonaisarvioon perustuen. Johdon tekemät päätökset ovat läpinäkyviä ja perustelut avoimia.

Rohkeus

Olemme rohkeasti näkyviä. Emme epäröi tarttua epäkohtiin. Luotamme taiteen muutosvoimaan ja uusiudumme rohkeasti.

Vastuullisuus

Oppilaamme opiskelevat fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallisissa oppimisympäristöissä. Ohjaamme oppilaita vastuullisesti läpi opintojen heidän hyvinvointinsa huomioiden. Laadukkaassa opetuksessa jokaisen oppilaan on mahdollista kokea onnistumisen elämyksiä.

Yhteisöllisyys

Jokainen yksilö on luomassa yhteisöä sekä yhteisöllisyyttä, joka rakentuu osallisuudesta sekä konkreettisista teoista ja toiminnasta. Tuemme oppilaiden kasvua, ohjaamme heitä uusien toimintojen äärelle sekä kannustamme vuorovaikutuksellisiin tilanteisiin ja yhteistyöhön eri toimijoiden kanssa. Rikastutamme toiminnallamme vantaalaisten elämää.

OPPIMISKÄSITYS

VMO:n opetus perustuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Oppilas oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan niiden suuntaisesti. Hänen ymmärryksensä omista kokemuksista lisääntyy ja hän oppii havainnoimaan omaa oppimistaan vahvuutensa ja kehittämiskohteensa tiedostaen. Oppilas käyttää tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät myönteistä musiikkisuhdetta sekä kannustavat pitkäjänteiseen työskentelyyn.

Oppimisprosessissa tavoitteita asetetaan sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Oppiminen on

yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista. Se on erottamaton osa ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista. Musiikillinen yhteisö vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan.

Harjoittelu ja oppimaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus vahvistaa oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimisprosessia.

TYÖTAVAT

Vantaan musiikkiopistossa on käytössä erilaisia oppimis-, työskentely- ja arviointitapoja. Tavoitteisiin perustuvat ja oppilaan oppimista edistävät työtavat vahvistavat oppilaan motivaatiota ja itseohjautuvuutta. Oppimistilanteet ovat ilmapiiriltään myönteisiä, avoimia ja rohkaisevia. Keskeistä on vuorovaikutus oppilaiden, opettajien ja huoltajien kesken.

Oppimista tapahtuu muiden muassa soittaen, laulaen, liikkeen kautta ja teknologiaa hyödyntäen. Opinnoissa painottuu oppilaan henkilökohtainen ohjaus. Itsenäinen työskentely ja harjoittelu kotona opettajien oppitunneilla antaman ohjeistuksen mukaisesti on kaiken oppimisen perusta. Oppilaalle tarjotaan mahdollisuus monimuotoiseen yhteistoiminnalliseen musiikin tekemiseen ja opiskeluun myös yksilötunnin puitteissa. Oppimista tapahtuu oppituntien ja kotiharjoittelun lisäksi muun muassa erilaisissa esiintymistilanteissa ja projekteissa.

OPPIMISYMPÄRISTÖ

Oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden opiskeluun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti.

Vantaan musiikkiopistossa huolehditaan oppimisympäristöjen kehittämisestä siten, että monipuolinen työskentely ja työtapojen käyttö on mahdollista. Lähtökohtana on, että ne ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Myönteinen ilmapiiri tukee oppilaan kasvua ja rohkaisee ja innostaa oppilaita kehittämään osaamistaan aktiivisesti ja pitkäjännitteisesti. Se myös tarjoaa jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin.

Oppimisympäristöjen suunnittelussa ja kehittämisessä otetaan huomioon oppilaiden tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet. Oppimisympäristöjen valinnassa otetaan huomioon myös oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet kaupungin sisäisesti, kansallisesti ja kansainvälisesti. Tavoitteena on luoda edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen myös yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa. Erilaiset yhteistyöhankeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

TOIMINTAKULTTUURI

Vantaan musiikkiopiston toimintakulttuuri edistää perustehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

VMO:ssa toteutetaan oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Lähtökohtana on välittäminen ja kunnioittava vuorovaikutus. Osallisuuskokemuksia luodaan yhdessä toimimalla. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään oppiminen myös epäonnistumisten kautta luonnollisena ja myönteisenä osana prosessia. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä kehitys, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus.

OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Musiikin laajan oppimäärän mukaisen taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytyksiä musiikin elinikäiselle harjoittamiselle ja musiikista nauttimiseen. Tavoitteena on, että oppilas kehittää musiikillista osaamistaan ja iloitsee oppimisestaan. Opetus antaa valmiuksia musiikin itsenäiseen harrastamiseen ja oppilaan tavoitteiden mukaiseen musiikkiopintojen jatkamiseen muilla koulutusasteilla.

Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää oman tapansa ilmaista itseään musisoiden. Musiikillisten taitojen kartuttamisen lisäksi oppilasta rohkaistaan opintojensa joka vaiheessa luovaan ajatteluun ja toimintaan, esteettiseen kokemiseen sekä uusien ratkaisujen etsimiseen. Opetus tukee oppilaan myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Oppilasta ohjataan tekemisen ja osallisuuden kautta ymmärtämään musiikin merkityksiä kulttuurin kokonaisuuteen kuuluvina ilmiöinä. Näin oma musiikkiharrastus voi asettua osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää.

OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS

Taiteen perusopetuksen laaja oppimäärä muodostuu musiikin perusopinnoista ja syventävistä opinnoista sekä niitä edeltävästä varhaisiän musiikkikasvatuksesta. Laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on **48,1 opintopistettä (1300 tuntia)**, josta perusopintojen laskennallinen osuus on **29,6 opintopistettä (800 tuntia)** ja

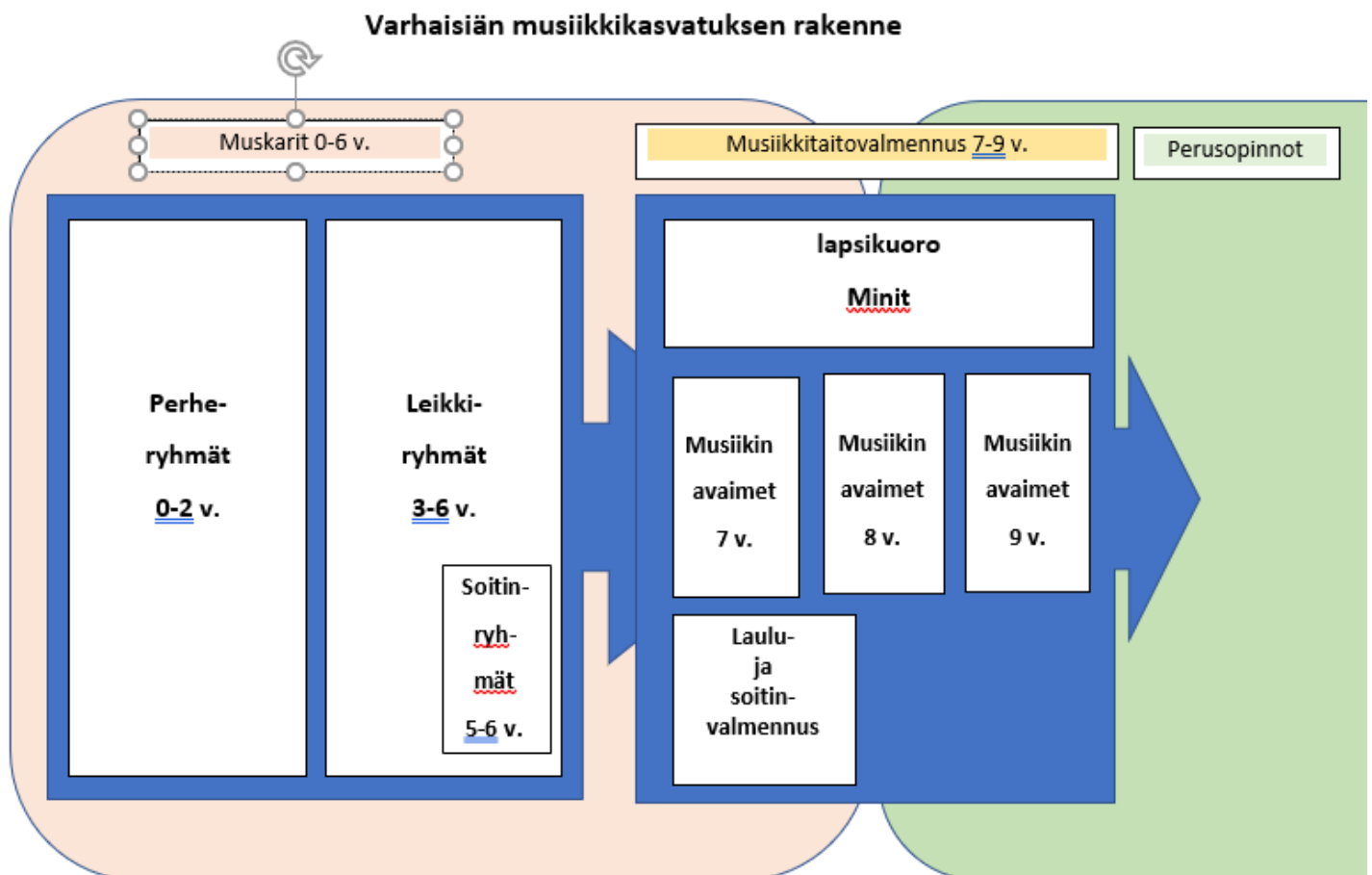
Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteet

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on avata lapselle ovi musiikin maailmaan. Lapsi herkistyy kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia ja ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Hän saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle kasvulle, kehitykselle, musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle. Suomalainen kansanperinne on vahvasti läsnä opetuksessa. Myös kansainvälisyys ja maailman kulttuurit ovat osa opetusta.

Tavoitteellisessa opetuksessa harjaannutetaan elämyksellisesti ja leikin keinoin lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvalmiuksia. Tunneilla myös tuetaan lapsen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystään sekä luovuutta ja ilmaisukykyä. Musisointi kehittää lapsen laulutaitoa, rytmi- ja säveltajua sekä musiikin kuuntelukykyä. Tunneilla opitaan dynamiikan, sointiväriä, rytmin, melodian, harmonian ja muodon alkeita. Toimintatapoja ovat laulu, soitto, kuuntelu, liike/tanssi, loruilu ja improvisointi.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen rakenne

Varhaisiän musiikkikasvatusta annetaan 0–9-vuotiaille lapsille, jotka jaetaan ryhmiin ikätasoin. Varhaisiän musiikkikasvatus jakautuu rakenteellisesti kahteen osaan, jotka ovat muskarit 0-6 -vuotiaille ja musiikkitaitovalmennus 7-9 -vuotiaille. Musiikin varhaiskasvatusta toteutetaan yhteistyössä päiväkotien, alakoulujen, muiden taideoppilaitosten, seniorien palvelukeskusten sekä muiden vantaalaisten toimijoiden kanssa.



Muskarit

- Perheryhmät on suunnattu 0–2-vuotiaille lapsille vanhempineen. Perheryhmissä jokainen lapsi on tunnilla oman aikuisen kanssa.
- Leikkiryhmät on suunnattu 3–6-vuotiaille lapsille.
- Soitinryhmät on suunnattu 5–6-vuotiaille lapsille.

Musiikkitaitovalmennus

Musiikkitaitovalmennus on nivelvaihe muskarin ja perusopetuksen välillä. Kaikilta musiikkitaitovalmennuksen tasoilta voi myös pyrkiä perusopintojen oppilaaksi. Myös perusopintojen oppilaiden on mahdollista osallistua ryhmiin täydentääkseen opintojaan muiden muassa yhteismusisoinnin osalta.

- *Musiikin avaimet* ovat monipuolisesti musiikkiopintoihin valmentavia ryhmiä, joissa tutustutaan musiikin elementteihin sekä käydään musiikin hahmotusaineiden alkeita laulaen, liikkuen, soittaen ja kuunnellen. Ryhmissä voidaan soittaa mm. nokkahuilua, kanteletta ja ukulelea. Musiikin avaimet -ryhmät on jaettu ikävuosittain. Musiikin avaimet 7 v.- ja musiikin avaimet 8 v. -ryhmät ovat luonteva jatke muskarille ja siellä jatketaan muskarista tutuin työtavoin. Musiikin avaimet 9 v. toimii myös valmentavana ryhmänä musiikin hahmotusaineiden opintoihin.
- *Minit -kuorossa* kartutetaan lasten lauluvarastoa monipuolisella ohjelmistolla, opetellaan oikeaa äänenkäyttöä ja harjoitellaan esiintymistaitoja. Minit -kuorossa käydään läpi myös musiikin hahmotusaineiden alkeita leikin ja musisoinnin keinoin.
- *Soitin- ja lauluvalmennusryhmät* toteutetaan pari- tai pienryhmäopetuksena. Opetuksessa vahvistetaan valmiuksia käydä soitto- ja laulutunneilla ja otetaan ensiaskeleet valitun instrumentin opetteluun. Soitinvalikoima vaihtelee vuosittain ja soitinta valittaessa otetaan huomioon lapsen iän suomat edellytykset käsitellä valittua soitinta. Soitinvalmennus kestää yhden lukuvuoden. Lauluvalmennus voi kestää aloitusiästä riippuen yhdestä kolmeen lukuvuotta.

PERUSOPINNOT

Perusopintojen opintokokonaisuudet, niiden sisällöt ja laajuudet

Alla olevaan kuvaan muokkaus:

Perusopinnot 800 tuntia

Teksti: Perusopinnot 29,6 op. (800 t)

Musiikkitaito 1

Instrumentti-taito 1

Muha 1

Yhteismusisointi

200 tuntia

Teksti alin rivi: 7,4 opintopistettä (200 tuntia)

Musiikkitaito 2

Instrumentti-taito 2

Muha 2

Yhteismusisointi

300 tuntia

Teksti alin rivi: 11,1 opintopistettä (300 tuntia)

Musiikkitaito 3

Instrumentti-taito 3

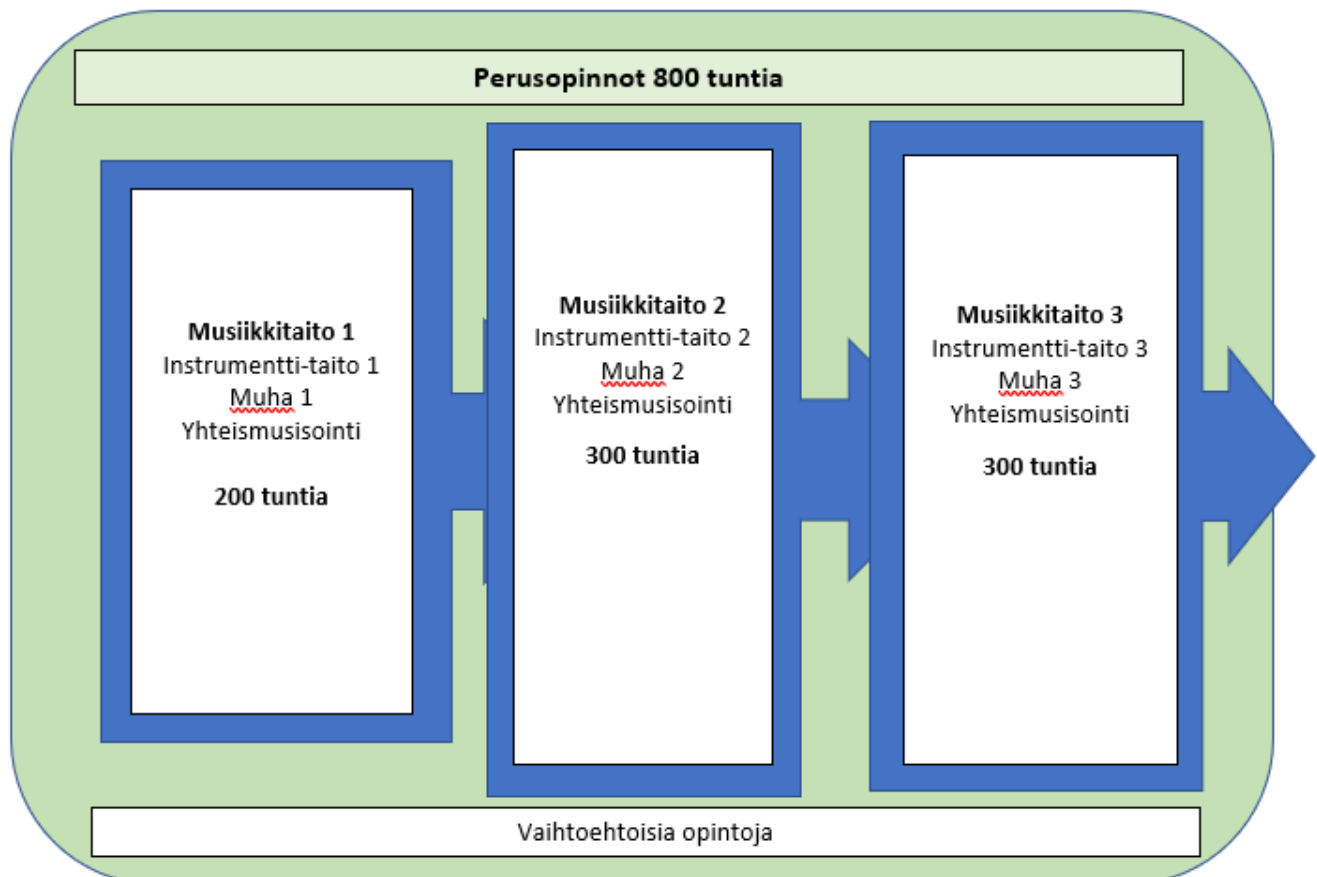
Muha 3

Yhteismusisointi

300 tuntia

Teksti alin rivi: 11,1 opintopistettä (300 tuntia)

Perusopintojen opintokokonaisuudet



Perusopintojen laskennallinen laajuus on **29,6 opintopistettä (800 tuntia)**. Opinnot koostuvat kolmesta opintokokonaisuudesta, Musiikkitaito 1, 2 ja 3. Yhtä opintokokonaisuutta opiskellaan joustavasti 1-3 vuotta oppilaan iästä, instrumentista ja valmiuksista riippuen. Kukin opintokokonaisuus sisältää pääaineen instrumenttiopintoja, yhteismusisointia ja musiikin hahmotusaineita. Musiikin hahmotusaineiden opetus toteutetaan ryhmäopetuksena. Taitotasolta toiselle siirtyminen edellyttää musiikin hahmotusaineiden ja instrumenttitaitotason suorituksen. Kukin instrumenttitaitotaso päättyy oppilaan valmistamaan, konsertissa esitettävään Soivaan osuuteen. Opintoihin voi sisältyä oppilaan valitsemaa vaihtoehtoisia opintojaksoja. Oppilas voi anoa sivuainetta suoritettuaan pääaineessa instrumenttitaito 2:en.

Opintojen perustana on instrumentin perustekniikan hallinta ja monipuoliseen ohjelmistoon tutustuminen. Yksilöopetuksen tunnin pituus on 30-60 min. Alussa opetus voidaan toteuttaa pienryhmäopetuksen ja yksilöopetuksen yhdistelmänä. Yksilöopetuksen määrä kasvaa opintojen edetessä. Kaikkien oppilaiden opintoihin kuuluu säännöllisesti yhteismusisointia.

Yhteismusisointiopintoja ovat orkesteri, kamarimusiikkiyhtye, pienyhtye, bändi, kuoro, lied, lasten lied ja musiikkiteatteri. Oppilas valitsee yhteismusisointiopinnot instrumenttinsa mukaan. Orkesterisoitinten yhteismusisointi tapahtuu ensisijaisesti orkestereissa ja pop & jazz –instrumenttien bändeissä. Laulun ja harmoniasoitinten yhteismusisointi voi toteutua myös oman opettajan johdolla.

Vaihtoehtoisia opintojaksoja voidaan järjestää viikoittaisena säännöllisenä opetuksena, projektiopetuksena tai integroituna toiseen opintojaksoon. Vaihtoehtoiset opinnot voivat olla sivuaineopintoja, vaihtoehtoisten opintokokonaisuuksien tarjottimelta valittuja opintoja, yhteismusisointiin liittyviä matkoja tai leirejä sekä projekteja.

Perusopintojen tavoitteet

Perusopintojen tavoitteet perustuvat neljään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusteiden tavoitealueeseen. Vantaan musiikkiopisto on lisännyt viidennen tavoitealueen, instrumentin hallinta ja ergonomia, joka kuvataan instrumenttikohtaisissa tavoitetauluissa.

PERUSOPINTOJEN TAVOITEALUEET

ESITTÄMINEN JA ILMAISEMINEN

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta löytämään oman musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa
- rohkaista oppilasta tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen

KUUNTELEMINEN JA MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan
- ohjata oppilasta musiikin ominaispiirteiden tunnistamiseen ja rakenteiden hahmottamiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi ja kartuttamaan musiikin historian tuntemusta.

INSTRUMENTIN HALLINTA JA ERGONOMIA

- Tavoitealueet löytyvät instrumenttikohtaisista tavoitetauluista Eepoksesta.

OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta oppimaan instrumentti- ja yhteismusisointitaitoja päämääränään soittimen itsenäinen hallinta ja omaehtoinen ilmaisu
- ohjata oppilasta säännölliseen harjoitteluun ja oppimisensa arviointiin
- ohjata oppilasta musisoimaan korvakuulolta sekä lukemaan ja tulkitsemaan musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja
- kannustaa oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia tutustua musiikkitekologiaan työvälineenä
- ohjata oppilasta käyttämään ergonomisesti oikeita soittotapoja ja mielekkäitä harjoittelumenetelmiä
- ohjata oppilasta havainnoimaan ääniympäristöä ja suojelemaan kuuloaan

SÄVELTÄMINEN JA IMPROVISOINTI

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja

SYVENTÄVÄT OPINNOT

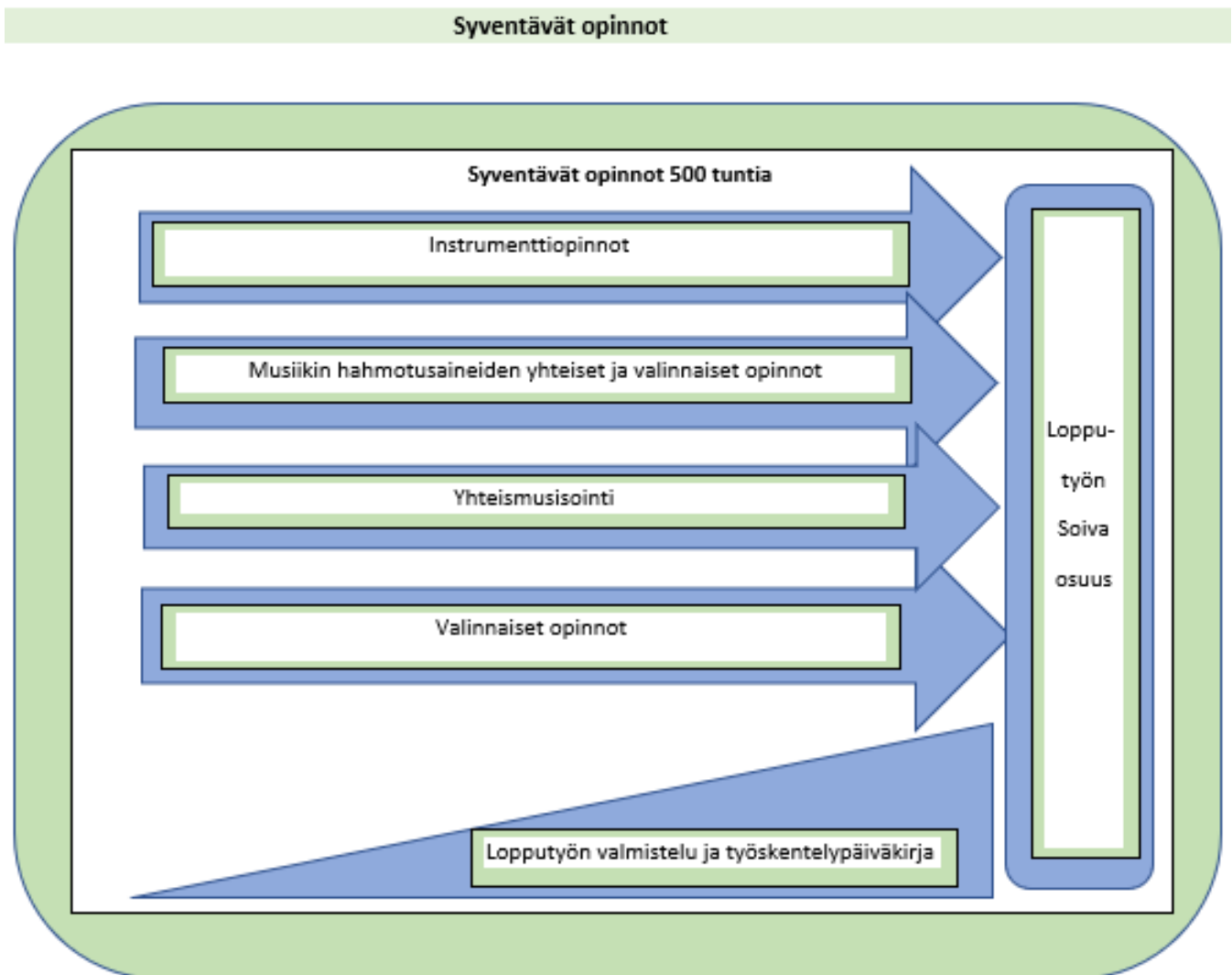
Syventävien opintojen opintokokonaisuudet, niiden sisällöt

ja laajuus

Alla olevaan kuvaan muokkaukset:

Syventävät opinnot 500 tuntia

Teksti: Syventävät opinnot 18,5 opintopistettä (500 t)



Syventävien opintojen laskennallinen laajuus on **18,5 opintopistettä. (500 tuntia)**. Opinnot koostuvat instrumentti-, yhteismusisointi-, musiikin hahmotusaineiden- ja valinnaisista opinnoista sekä lopputyöstä. Yksilötunnin pituus on 30-60 minuuttia. Musiikin hahmotusaineiden opintoja on 94 tuntia, joista 36 on valinnaisia. Muut valinnaiset opinnot voivat olla valinnaistarjottimelta valittuja kursseja, projekteja, yhteismusisointiin liittyviä matkoja, leirejä ja niin edelleen.

Syventävien opintojen tarkoituksena on laajentaa tai painottaa opintoja oppilaan valitsemalla tavalla. Laajan oppimäärän syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö.

Syventävien opintojen lähtökohtana ovat oppilaan vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet. Opetus ohjaa oppilasta itsenäiseen, keskittyneeseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn. Opintojen aikana oppilaalla on mahdollisuus

osoittaa osaamistaan monipuolisesti. Tavoitteena on pystyä soveltamaan opittuja taitoja myös laajemmin omassa elämässä.

Opintokokonaisuuksien erityispiirteet ja painotukset

Oppilas valitsee tavoitteidensa mukaisen opintokokonaisuuden viidestä vaihtoehdosta yhdessä opettajansa kanssa.

Solistinen instrumentti –opintokokonaisuus

Opintojen tavoitteena on syventää instrumentin hallintaa. Oppilas tutustuu laajasti instrumenttinsa ohjelmistoon valitsemastaan näkökulmasta.

Kaksi instrumenttia –opintokokonaisuus

Opintokokonaisuuden tavoitteena on syventää perusopintojen pääaineena olleen instrumentin hallintaa sekä opiskella toisen instrumentin perustaitoja.

Toinen instrumentti voi olla perusopintojen sivuaine tai oppilaalle uusi instrumentti. Oppilaan tulee suorittaa perusopintojen sivuaineena olleesta instrumentista vähintään instrumenttitaito 3 tai syventävien opintojen alussa aloitetusta soittimesta vähintään instrumenttitaito 2.

Muutos edelliseen lauseeseen: **Oppilaan tulee suorittaa tästä toisesta instrumentista vähintään seuraava instrumenttitaitotaso.**

Lopputyö koostuu molempien instrumenttien osaamisesta ja se tehdään yhtenä taiteellisenä kokonaisuutena.

Yhteismusisointi -opintokokonaisuus

Opintokokonaisuus koostuu yhteismusisointiin painotetuista opinnoista. Tavoitteena on syventää yhteismusisointiin tarvittavia instrumenttitaitoja ja kehittää musisointitaitoja ryhmän jäsenenä.

Oppilaat osallistuvat omalle instrumentille ominaisiin ja mahdollisiin yhteismusisointimuotoihin: orkestereihin, kamarimusiikkiin, liediin, bändeihin, yhtyeisiin, kuoroon, musiikkiteatteriin ja kansanmusiikkiin.

Oppilas osallistuu syventävien opintojen aikana vähintään kuuteen yhteismusisointiperiodiin.
Musiikkiteatteri –opintokokonaisuus Opintokokonaisuudessa on tavoitteena kehittää musiikkiteatterin osaamista esiintyjän näkökulmasta. Opinnot sisältävät draama-, laulu- ja fyysisen ilmaisun tunteja sekä monologitunteja. Oppilas osallistuu syventävien opintojensa aikana pienten produktioiden valmistamiseen sekä ainakin yhteen suureen produktion. Yksilötunnit koostuvat joko laulun tai vaihtoehtoisesti laulun ja jonkin toisen instrumentin opinnoista.
Musiikin tekijä -opintokokonaisuus Oppilas tähtää opinnoissaan sekä lopputyössään itse luomaansa kokonaisuuteen. Lopputyö voidaan toteuttaa projektinomaisesti ja taiteidenvälisyyttä hyödyntäen. Opintokokonaisuus voi koostua esim. oman konsertin toteuttamisesta, luovasta tuottamisesta tai assistentin tehtävistä. Siinä voi olla elementtejä sävellys-, sovitus-, musiikin hahmotus- ja musiikinteknologian opinnoista, kulloisenkin tarjonnan mukaan.

Syventävien opintojen tavoitteet

Syventävien opintojen tavoitteet perustuvat neljään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusteiden tavoitealueeseen. Vantaan musiikkiopisto on lisännyt viidennen tavoitealueen, Instrumentin hallinta ja ergonomia, joka kuvataan instrumenttikohtaisissa tavoitetauluissa.

Syventävien opintojen arvioinnilla tuetaan oppilaan jo karttuneiden taitojen ja tietojen syvenemistä opintojen painottumisen ja lopputyön mukaisesti. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia.

SYVENTÄVIEN OPINTOJEN TAVOITEALUEET

ESITTÄMINEN JA ILMAISEMINEN

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan
- kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemien sa painopisteiden mukaisesti
- rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja

OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU

Opetuksen tavoitteena on

- auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimistaan
- opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan
- ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan

KUUNTELEMINEN JA MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia
- ohjata oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä

SÄVELTÄMINEN JA IMPROVISOINTI

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia
- rohkaista oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä

INSTRUMENTIN HALLINTA JA ERGONOMIA

- Tavoitealueet löytyvät instrumenttikohtaisista tavoitetauluista Eepoksesta

Syventävien opintojen lopputyö

Lopputyö on oppilaan syventävien opintojen aikana yhdessä opettajansa kanssa suunnittelema ja valmistama musiikin taidollista ja tiedollista hallintaa osoittava kokonaisuus, jossa oppilaan vahvuudet ja osaaminen tulevat näkyviksi. Oppilas päättää lopputyön aiheen ja tavoitteet sekä niiden toteutustavan yhteistyössä opettajansa kanssa oppilaitoksen opetustarjonnan sekä valitsemansa opintokokonaisuuden pohjalta.

Lopputyö sisältää Soivan osuuden sekä työskentelypäiväkirjan. Lopputyön Soiva osuus voi muodostua useista elementeistä, kuten eri tyyleistä ja muotorakenteista, tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Lopputyö voi sisältää omia sävellyksiä. Se voi myös olla eri taiteenaloja yhdistävä kokonaisuus.

ARVIOINTI VANTAAN MUSIIKKIOPISTOSSA

Arvioinnin tehtävä

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan musiikkiopintojen edistymistä ja ohjata oppilaan oppimista. Myönteisessä hengessä annettava ohjaava palaute on olennainen osa musiikin oppimisprosessia ja opettamista. Arvioinnin tarkoitus on ohjata oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen, oppimisprosessin ymmärtämiseen ja tukea häntä tavoitteiden saavuttamisessa. Ohjaavan palautteen tarkoitus on myös kehittää oppilaan edellytyksiä itse- ja vertaisarviointiin.

Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää. Arvioinnin tulee kohdistua ainoastaan toimintaan ja tavoitellun oppimisen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan, ominaisuuksiin tai arvoihin. Palautteen anto tähtää oppilaan myönteisen minäkuvan kehittymiseen sekä elinikäiseen, myönteiseen musiikkisuhteeseen.

Arviointi opintojen aikana

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Monipuoliseen jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja, joita ovat esimerkiksi opintojen suunnittelukeskustelut, itsearviointi, vertaisarviointi, oman oppimisen dokumentointi sekä oman opettajan ja muiden opettajien antama sanallinen palaute. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Oppilaan arviointi koko musiikin laajan oppimäärän opintojen aikana kohdistetaan erityisesti opetuksen tavoitealueisiin, jotka on kuvattu tarkemmin aiemmin tässä opetussuunnitelmassa:

- esittäminen ja ilmaiseminen
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- säveltäminen ja improvisointi
- instrumentin hallinta ja ergonomia

Perusopinnoissa oppimisen arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että palaute edistää asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Oppilaan itsearviointitaitojen vahvistaminen tukee tätä tehtävää.

Syventävissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan jo karttuneiden taitojen ja tietojen syvenemistä opintojen painottumisen ja lopputyön mukaisesti. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia.

Oppilas ja opettaja tuottavat oppilaan arviointia ja edistymisen kuvausta Eepoksessa sijaitsevaan tavoitetauluun. Siihen kirjataan myös oppilaan suoritukset. Myös huoltaja pääsee tarkastelemaan tavoitetaulun sisältöä.

Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja hyvän osaamisen kriteerit

Hyvän osaamisen kriteerit

Tavoitealue	MT 1, hyvä osaaminen	MT 2, hyvä osaaminen	MT 3, hyvä osaaminen	Syventävät opinnot, hyvä osaaminen
Esittäminen ja ilmaiseminen	Oppilas harjoittelee musiikin esittämisen taitoa.	Oppilas harjoittelee musiikin esittämistä erilaisissa tilanteissa.	Oppilas kehittää esiintymistaitoaan erilaisissa ympäristöissä ja erilaisissa kokoonpanoissa.	Oppilas kehittää edelleen erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa. Oppilas tekee myös itsenäisesti taiteellisia valintoja, joiden kautta syntyy omaa musiikillista ilmaisua ja tulkintaa.
	Oppilas harjoittelee erilaisten tunnelmien ilmaisemista musiikissa.	Oppilas tunnistaa omia musiikillisia vahvuuksiaan ja löytää omia ilmaisutapoja.	Oppilas osaa tuoda esiin omia musiikillisia vahvuuksiaan ja laajentaa ilmaisuaan omien musiikillisten näkemystensä suuntaan.	Oppilas syventää musiikillista ilmaisuaan.
			Oppilas tiedostaa muiden taiteenalojen mahdollisuuksia ilmaisussa.	Oppilas tiedostaa mahdollisuutensa soveltaa muiden taiteenalojen keinoja musiikillisessa ilmaisussaan.
Oppimaan oppiminen ja harjoittelu	Oppilas opettelee harjoittelemaan säännöllisesti ja harjoittelee pienten oppimistavoitteiden asettamista.	Oppilas ymmärtää säännöllisen harjoittelun merkityksen ja harjoittelee oppimistavoitteiden asettamista.	Oppilas kehittää ja hyödyntää erilaisia harjoittelutapoja ja osaa asettaa itsenäisesti oppimistavoitteita.	
	Oppilas harjoittelee oman työskentelynsä arviointia.	Oppilas harjoittelee arvioimaan tavoitteiden toteutumista yhdessä opettajan kanssa.	Oppilas osaa asettaa oppimistavoitteita myös itsenäisesti.	Oppilas oppii harjoittelemaan taitojaan kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä.
		Oppilas arvioi asetettujen tavoitteiden toteutumista.	Oppilas arvioi asetettujen tavoitteiden toteutumista.	Oppilas osaa arvioida omaa edistymistään.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen	Oppilas opettelee kuuntelemaan musiikkia tiedostavasti.	Oppilas kuuntelee oman soittimen musiikkia ja osallistuu luokkakonsertteihin.	Oppilas kuuntelee eri soitinten ja tyylikausien musiikkia ja käy oppilaitoksen konserteissa.	Oppilas kuuntelee monipuolisesti musiikkia myös oppilaitoksen ulkopuolisissa konserteissa ja saa niistä vaikutteita kehittääkseen musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä.
	Oppilas osaa nuotin- ja rytmiluvun perusteet.	Oppilas kehittää nuotin- ja rytmiluvun perustaitoja.	Oppilas hahmottaa musiikkia opiskellun ohjelmiston kautta.	Oppilas osaa tarkastella soivaa ja nuotinnettua musiikkia eri näkökulmista.
	Oppilas tutustuu musiikin hahmottamiseen kuulonvaraisesti sekä nuottikuvasta.	Oppilas hahmottaa musiikkia kuulonvaraisesti sekä nuottikuvasta.	Oppilas tunnistaa musiikin ominaispiirteitä ja oppii hahmottamaan musiikin rakenteita kuulonvaraisesti ja nuottikuvasta.	Oppilas osaa hahmottaa musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia kuulonvaraisesti ja nuottikuvasta.
	Oppilas opettelee kuuntelemaan omaa musisointiaan.	Oppilas kehittää oman musisoinnin kuuntelua ja opettelee toimimaan osana musisoivaa ryhmää.	Oppilas osaa kuunnella omaa musisointiaan ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta	Oppilas osaa hyödyntää kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin tyylikausien tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä.
Säveltäminen ja impro	Oppilas tutustuu instrumenttiin ja sen mahdollisuuksiin musiikillisen keksinnän ja improvisoinnin kautta.	Oppilas tutustuu instrumenttiin ja sen mahdollisuuksiin improvisoinnin kautta.	Oppilas osaa ohjattuna käyttää ideoitaan improvisaation ja/tai säveltämisen toteuttamiseen.	Oppilas ilmaisee ideoitaan ja näkemyksiään improvisaation ja/tai säveltämisen avulla.
	Oppilas rohkaistuu kokeilemaan omia musiikillisia ideoitaan.	Oppilas tuottaa omia musiikillisia ideoitaan sekä osaa kuvata niitä omaksi kokemallaan tavalla.	Oppilas kokee improvisoinnin luontevana osana musisoimista.	Oppilas osaa hyödyntää improvisoinnin ja halutessaan musiikkiteknologian mahdollisuuksia osana musisoimistaan.
Instrumentin hallinta j	Kuvattu instrumenttikohteisissa tavoitetauluissa	Kuvattu instrumenttikohteisissa tavoitetauluissa	Kuvattu instrumenttikohteisissa tavoitetauluissa	Kuvattu instrumenttikohteisissa tavoitetauluissa

OPPIMÄÄRÄN KOKONAISARVIOINTI

Perusopintojen arviointi

Oppilas saa perusopintojen todistuksen suoritettuaan Musiikkitaidot 1, 2 ja 3. Todistuksessa annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

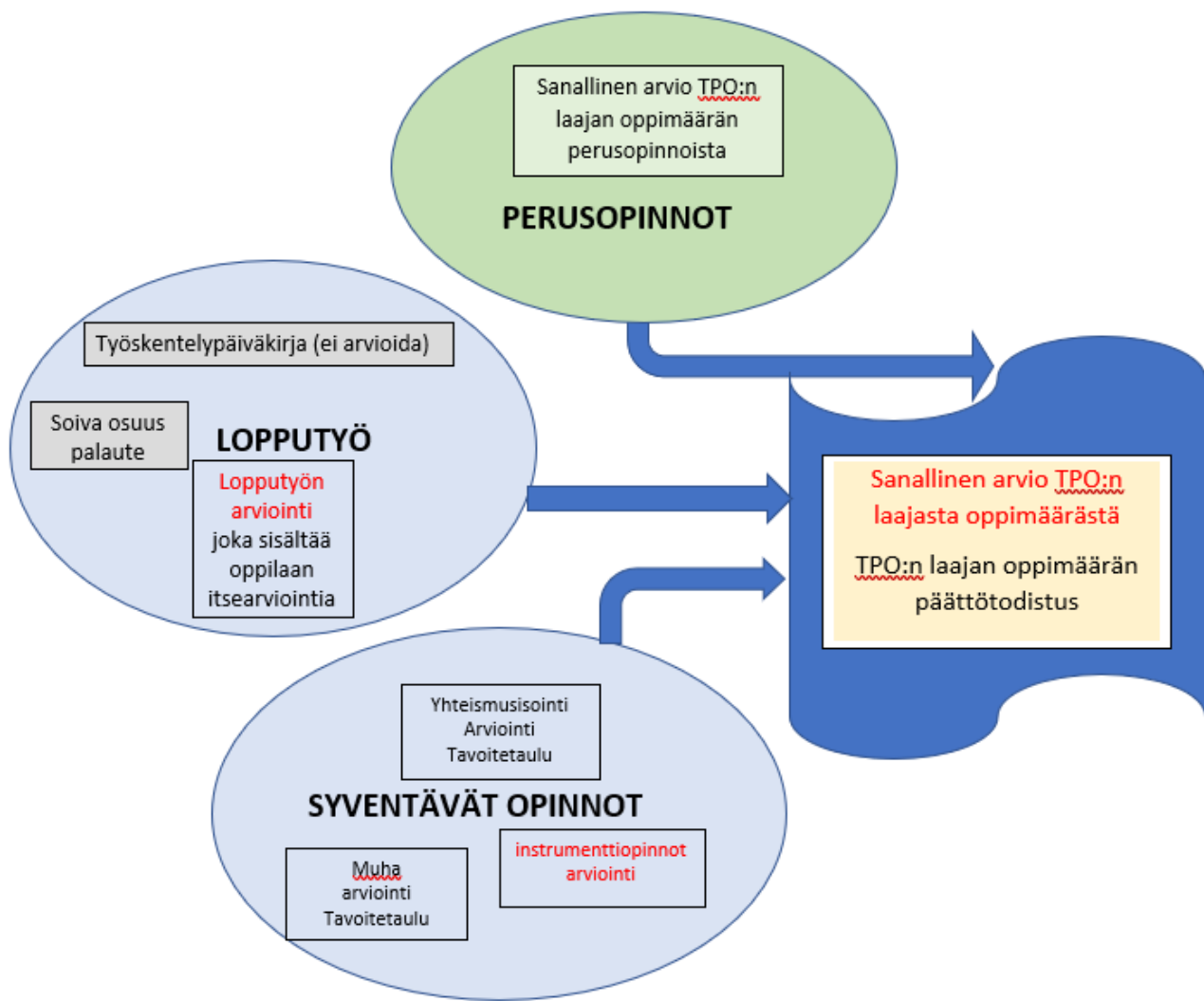
Syventävien opintojen lopputyön arviointi

Lopputyö arvioidaan osana syventäviä opintoja. Palautteessa painotetaan oppilaan vahvuuksia ja asetettujen tavoitteiden toteutumista.

Laajan oppimäärän kokonaisarviointi

Syventävät opinnot päättyvät, kun oppilas on suorittanut instrumentti-, yhteismusisointi-, musiikin hahmotusaineiden- ja valinnaiset opinnot sekä Soivan osuuden sisältämän lopputyön. Syventävien opintojen päättyessä oppilas saa musiikin laajan oppimäärän päättötodistuksen, joka sisältää arvioinnin hänen suorittamistaan perus- ja syventävistä opinnoista.

Laajan oppimäärän arviointi perustuu tässä opetussuunnitelmassa määriteltyihin arvioinnin kriteereihin. Päättötodistukseen merkitään sanallinen arvio oppilaan suorittamasta laajasta oppimäärästä. Sanallinen arvio kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamista suhteessa tavoitteisiin. Sanallisessa arviossa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia.



OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen perustuu selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta suhteessa kunkin hyväksi luettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen, osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksi lukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Perusopintojen todistukseen koostetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä oppilashallintojärjestelmään kertyneiden arviointien pohjalta. Arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa asetettuihin tavoitteisiin.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot – kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus voi sisältää liitteitä.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot – kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot – kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus sekä syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe

- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Osallistumistodistus oppilaan suorittamista opinnoista

Jos oppilaan opinnot keskeytyvät tai hän tarvitsee todistusta muusta syystä, oppilaalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus hänen suorittamistaan taiteenalan laajan oppimäärän opinnoista. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

OPINTOJEN YKSILÖLLISTÄMINEN

Musiikin laajan oppimäärän opintoja voidaan tarvittaessa yksilöllistää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Oppilaalle laaditaan tällöin henkilökohtainen opiskelusuunnitelma yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa.

Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Mahdollisuudesta yksilöllistää oppimäärää annetaan tietoa huoltajille. Oppimäärää yksilöllistettäessä yhteisesti sovitut menettelyt dokumentoidaan.

OPPILAAKSI OTTAMINEN

Vantaan musiikkiopiston muskareihin ja musiikin avaimiin tullaan oppilaaksi ilmoittautumisjärjestyksessä. Soitinvalmennukseen sekä yleiseen- ja laajaan oppimäärään tullaan oppilaaksi ilmoittautumisen yhteydessä annettujen tietojen perusteella ja tarvittaessa soveltuvuusnäytteen kautta riippuen instrumenttikohtaisista vapaista oppilaspaikoista. Oppilaitos pyrkii järjestämään kaikille hakijoille jonkin oppilaspaikan. Soitinvalmennuksesta on mahdollista siirtää oppilaita vapautuville yleisen tai laajan oppimäärän paikoille jatkuvan näytön ja edistymisen perusteella. Oppilas voidaan siirtää Laajan ja Yleisen oppimäärän välillä oppimäärästä toiseen jatkuvan näytön ja edistymisen perusteella.

Opiskelija voidaan myös hyväksyä soveltuvuusnäytteen perusteella Vantaan musiikkiopiston oppilaaksi suoralla siirrolla toisesta Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton jäsenoppilaitoksesta, mikäli hänen kotipaikkansa on

opintojen alkaessa Vantaa.

MUU TOIMINTA

Avoin opetus

Avoin opetus on tarkoitettu kaikille musiikin harrastajille iästä ja kotikunnasta riippumatta. Yksilöopetusta tarjotaan kaikissa opetettavissa instrumenteissa. Oppilaat voivat osallistua taiteen perusopetuksen ryhmäopintoihin ja musiikin hahmotusaineiden opintoihin, mikäli ryhmissä on tilaa.

Oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä vapautuville oppilaspaikoille soitin- ja opetuspistekohtaisesti. Yhteismusisointiin osallistuminen edellyttää joissakin tapauksissa soveltuvuusnäytettä.

YHTEISTYÖ

Yhteistyö huoltajien kanssa

Vantaan musiikkiopiston opettajat ja henkilökunta toimivat vuorovaikutuksessa oppilaan ja hänen huoltajiensa kanssa. Kodin ja huoltajien tuki ja sitoutuminen opintoihin on varsinkin opintojen alkuvaiheessa tärkeää. Vuorovaikutus rakentuu keskinäiselle luottamukselle oppilaan parhaaksi ja sen tavoitteena on edistää oppilaan hyvän musiikkisuhteen syntymistä ja kehittymistä. Sopivin yhteistyön ja vuorovaikutuksen tapa muodostuu yksilöllisesti ja ryhmäkohtaisesti opettajien ja kodin välille. Oppilaalla ja hänen huoltajallaan on mahdollisuus seurata oppilashallintojärjestelmän kautta arviointia, edistymistä sekä suoritettuja opintoja.

Muu yhteistyö

Vantaan musiikkiopisto toimii yhteistyökumppanien kanssa paikallisella, kansallisella sekä kansainvälisellä tasolla. Yhteistyökumppaneita ovat muiden muassa muut musiikkioppilaitokset, muut taiteen perusopetusta antavat oppilaitokset, kulttuurilaitokset, peruskoulut, *päiväkodit* korvataan sanalla varhaiskasvatus, aikuisopisto, vanhusten palvelukeskukset, muut Vantaan kaupungin sisäiset yhteistyökumppanit, seurakunnat, kolmannen sektorin toimijat sekä yksittäiset taiteilijat. Yhteistyöllä vahvistetaan taiteidenvälisyyttä ja tuodaan esiin musiikillisen toiminnan hyvinvointivaikutuksia eri-ikäisten toimijoiden kanssa.

Musiikkiopisto toimii hyvinvointia edistävänä osallistajana, yleisökasvattajana sekä tuottajana toimintalueellaan. Musiikkiopisto järjestää ensisijaisesti pedagogisista lähtökohdista konsertteja, musiikkitilaisuuksia,

kulttuuritapahtumia ja leirejä sekä yksin että yhdessä vantaalaisten toimijoiden ja muiden yhteistyökumppaneiden kanssa. Lisäksi musiikkiopisto tuottaa esityksiä Vantaan kaupungin sekä muiden yhteistyökumppaneiden tilaisuuksiin. Vantaan musiikkiopistolla on keskeinen rooli toiminta-alueensa musiikkikulttuurin vaikuttajana ja kehittäjänä.

TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Vantaan musiikkiopiston keskeinen kehittämisen väline on säännöllinen sisäinen ja ulkoinen arviointi. Arviointia toteutetaan keskusteluiden, kyselyiden ja palautteiden avulla. Toimintatapoja ja tavoitteita arvioitaessa huomioidaan yhteiskunnassa tapahtuvat muutokset, musiikkikasvatuksen kehittymisen mukanaan tuomat tarpeet sekä lainsäädännön muutokset.

Opettajat ja hallinnolliset työryhmät kokoontuvat kehittämiskokouksiin säännöllisesti. Kokouksissa keskustellaan muun muassa opetuksen toteuttamisesta ja painopistealueista, seurataan tavoitteiden toteutumista ja tehdään tarvittaessa ehdotuksia opetussuunnitelman kehittämiseksi ja päivittämiseksi. Arvoperustassa huomioidaan opetushenkilöstön, muun henkilökunnan, oppilaiden, heidän huoltajiensa sekä eri sidosryhmien näkemykset.