

MERI-HELSINGIN MUSIIKKIOPISTO



1.1.2018

MUSIIKIN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA

"Musiikilla on mitä tärkein tehtävä kasvatuksessa, koska rytmi ja harmonia tunkeutuvat syvälle sieluun, vaikuttavat siihen voimakkaasti, luovat kauneutta sekä jalostavat musiikkia kuuntelevan ihmisen."

-Sokrates-

Meri-Helsingin musiikkiopisto

MUSIIKIN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA

1 OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS

Meri-Helsingin musiikkiopisto järjestää musiikin perusopetuksen yleisen oppimäärän ja laajan oppimäärän perustason vaatimusten mukaista musiikinopetusta. Musiikin perusopetus on lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta. Opisto järjestää myös alle kouluikäisille varhaisiän opetusta sekä opetusta aikuisille. Oppilaitoksessa tarjotaan sekä klassisen musiikin että rytmimusiikin opetusta.

Musiikin perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävänä on luoda perustaa yksilön emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvulle sekä antaa valmiudet taiteiden harrastamiseen koko eliniäksi. Opetuksen tehtävänä on myös kehittää ja säilyttää kansallista kulttuuria sekä tukea oppilaan kykyä arvostaa eri kulttuureita ja toimia monikulttuurisessa yhteiskunnassa. Meri-Helsingin musiikkiopiston toiminnan keskiössä on se, miten eri kaupunginosien perheiden toimintaympäristön erityispiirteet ja toimintaedellytykset huomioidaan opetusta suunniteltaessa. Taideopetuksella tuetaan niitä ihmisenä yhteisön jäseneksi kasvamisen ulottuvuuksia, jotka muutoin lasten arjessa jäävät vähäiselle huomiolle.

Musiikin opiskelun tarkoituksena on avata oppilaille uusia mahdollisuuksia ymmärtää taidetta ja kulttuuria sekä niiden sisältämiä merkityksiä. Tehtävänä on myös kehittää oppilaiden ajattelemisen taitoja ja luovuutta elämän eri alueilla antamalla opiskelijoille laaja-alaista musiikillista yleissivistystä.

Yleisen oppimäärän tehtävänä on kehittää monipuolisesti niitä taitoja ja tietoja, joita oppilas tarvitsee elämän eri aloilla ja jotka antavat hänelle valmiuksia hakeutua myöhempiin opintoihin. Musiikin yleisessä oppimäärässä on tärkeää yhdessä opiskelu ja oppiminen sekä yhteismusisointi taiteidenvälisyys.

2 OPPILAITOKSEN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

2.1 Arvot

Opetuksen tavoitteet muodostuvat oppilaiden henkilökohtaisten tavoitteiden pohjalta ja opiskelussa korostuvat musiikin harrastamisen ilo ja oppilaan vapaus toteuttaa itseään oman kokemuksen ja tekemisen kautta. Opetuksen tulee edistää luovuutta ja sosiaalisia taitoja.

Ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa. Hän vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä. Taidekasvatuksen tavoitteena on vahvistaa oppilaan aisti- ja tunneherkkyyttä ja tukea opiskelu- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Opetuksen lähtökohtana on yhdenvertaisuus ja tasa-arvo. Tavoitteena on myös kehittää eri kulttuurien ymmärtämistä ja tulkitsemistä. Tavoitteena on tukea oppilaan minän kasvua ja kykyä ymmärtää ympäröivää todellisuutta sekä ohjata vuorovaikutustaitojen kehittämiseen. Opetuksessa on keskeistä taiteen tekemisen ja kokemuksen henkilökohtainen kokeminen; halu

ja uskallus tulkita taidetta persoonallisesti. Opetuksessa tulee ottaa huomioon yksilölliset erot ja tukea oppilaan kehittymistä oppilaan omista lähtökohdista.

Oppilasta ohjataan keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Yleisen oppimäärän opetuksen keskeisiä elementtejä on taiteidenvälisyys. Tavoitteena on kehittää yhteistyötä taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja muiden tahojen kanssa niin paikallisesti kuin valtakunnallisesti sekä ohjata oppilaat eettisesti kestävän tulevaisuuden polulle.

2.2 Oppimiskäsitys

Oppiminen on yksilöllinen ja samalla yhteisöllinen taitojen ja tietojen rakennusprosessi, jonka kautta syntyy kulttuurinen osallisuus. Taiteen oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi, jossa oppilas ohjataan ymmärtämään sen kaikkia osa-alueita. Opiskelu on tavoitteellista, ja erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti.

Opettajalla on keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että erilaisten oppilaiden edistyminen on mahdollista. Oppilaalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Kannustavan palautteen kautta oppilas vahvistaa käsitystä itsestään oppijana ja tiedostaa oman oppimisprosessinsa. Harjoittelemaan oppimisen ja harjoitteluprosessin työstäminen ovat taitojen kehittämisen kannalta merkityksellisiä ja niihin paneudutaan opetuksessa erityisesti.

Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämänsä maailmansa. Oppimisessa lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Työtapojen tulee ohjata oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

Kokemusten ja vuorovaikutuksen kautta luodaan avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Kannustamme oppilasta aktiivisuuteen, itsenäiseen ajatteluun ja luovuuteen. Oppilas ja opettaja keskustelevat opintojen sisällöstä asettaen yhdessä oppilaalle tavoitteet. Opetuksen tarjoaja kannustaa oppilasta asettamaan omia tavoitteita ja työskentelemään itsenäisesti ja toisten kanssa. Oppilasta tuetaan löytämään sopivia työtapoja sekä kehittämään taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun.

2.3 Oppimisympäristö ja työtavat

Opetuksen tarjoaja huolehtii siitä, että opiskeluympäristö tukee oppilaan kasvua ja oppimista sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Opiskeluympäristö on ilmapiiriltään avoin, myönteinen ja oppilasta rohkaiseva. Opetuksen tarjoaja vastaa siitä, että tilat, työvälineet ja materiaalit mahdollistavat opiskellun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Opetuksen tarjoaja huolehtii myös, että opiskeluympäristö on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen.

Oppimisympäristöinä toimivat myös oppilaitosten omien tilojen lisäksi myös yhteistyötahojen eli etenkin koulujen tilat. Lasten ja nuorten omaan toimintaympäristöön tuotu opetus tarjoaa mahdollisuuksia hyödyntää koulujen tiloja ja välineistöä ja siten integroida arjen osallisuutta omassa yhteisössä.

Opiskeluympäristössä otetaan huomioon, että taiteellinen työskentely on pitkäjänteistä ja taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen,

suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista. Oppilasta ohjataan oppimisen oppimiseen sekä itsenäiseen työskentelyyn ja sen arviointiin.

Työtavat valitaan musiikin yleisen oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet huomioiden. Valittujen työtapojen tulee olla tarkoituksenmukaisia ja niiden tulee mahdollistaa niin itsenäinen kuin yhdessä tapahtuva oppiminen. Opetuksen keskiössä ovat yhteismusisointi ja yhdessä tekemisen ajatus. Opetuksessa hyödynnetään uutta teknologiaa tarkoituksenmukaisesti oppilaan omat valmiudet, edellytykset ja tarpeet huomioiden.

Oppilaitoksen työtavat ovat monipuolisia ja antavat oppilaalle mahdollisuuden osoittaa osaamistaan eri tavoin. Vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa valittuina ne mahdollistavat tietojen ja taitojen hankkimisen, käsittelyn, analysoimisen, esittämisen, soveltamisen, yhdistelemisen, arvioinnin ja luomisen.

3 OPPILAITOKSEN TOIMINTAKULTTUURI

Taiteen perusopetuksen toimintakulttuuri muodostuu tavoitteiden ja sisältöjen luomalle perustalle. Oppilaitos muodostaa oman kulttuurinsa näiden tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä ja toimintatavoistaan.

Toimintakulttuuria arvioidaan ja kehitetään siten, että se tukee taiteen perusopetuksen musiikin yleisen oppimäärän tavoitteiden toteutumista. Kehittämisessä huomioidaan, että toimintakulttuuriin vaikuttavista tekijöistä vain osa on jo tiedostettuja, osa tiedostamattomia ja joskus myös suunnittelemattomia. Toimintakulttuuri vaikuttaa sen piirissä oleviin riippumatta siitä, tunnustetaanko sen merkitys ja vaikutukset vai ei. Opettajien on tärkeä tiedostaa, että heidän tapansa toimia ja olla vuorovaikutuksessa välittyy mallina oppilaille.

Toimintakulttuurin kehittäminen edellyttää toimintatapojen ja pedagogiikan johtamista, henkilöstön ja oppilaiden osallisuuden turvaamista ja sitoutuneisuutta yhteisiin toimintatapoihin. Toimintakulttuuria kehitetään muun muassa kokeilemalla monipuolisia työtapoja, uusia ratkaisuja oppimisympäristöihin sekä kehittämällä ammatillista osaamista yhteistyöverkostoissa.

Meri-Helsingin musiikkiopiston toimintakulttuuri on oppilaslähtöistä, osallistavaa, yhteisöllistä ja tulevaisuuteen suuntautuvaa. Opiston toimintaa kehitetään pitkäjänteisesti koulun henkilökunnan, eri yhteistyöverkostojen sekä oppilaiden ja heidän huoltajiensa kanssa.

Oppilaan yksilölliset valmiudet, sekä eri toimipisteiden väliset toimintaympäristöjen erot huomioidaan opetuksen suunnittelussa. Opetukseen luodaan joustava opintopolku, jossa oppilaan toiveet ja kiinnostuksen kohteet huomioidaan. Näin voidaan edistää lasten ja nuorten luovuutta sekä tehdä opetuksen tavoitteet ja sisällöt näkyviksi ja lisätä oppilaan omaa osallisuutta ja vastuuta omista opinnoistaan.

Järjestelmällinen itsearviointi ja jatkuva kehittäminen ovat tärkeä osa oppilaitoksen toimintaa. Näin toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Meri-Helsingin musiikkiopisto tähtää toimintakulttuurissaan sellaisiin ratkaisuihin, jotka tukevat oppilaiden hyvinvointia, jaksamista ja osallisuutta, rohkaisevat resurssien joustavaan ja tehokkaaseen käyttöön sekä monipuolistavat vuorovaikusta oppilaitoksen sisällä ja suhteessa ympäröivään yhteiskuntaan.

Tasa-arvo ja laaja yhdenvertaisuusperiaate ohjaavat musiikkiopiston toimintakulttuuria. Opetus edistää osaltaan taloudellista, sosiaalista, alueellista ja sukupuolten tasa-arvoa. Se ohjaa niiden puolustamiseen ja ihmisarvon loukkaamattomuuteen rakentaen näin hyvinvointia sekä edellytyksiä aidolle vuorovaikutukselle ja yhteisöllisyydelle. Eri toimipisteiden oppilaat tulevat kohdatuiksi ja kohdelluiksi samanarvoisina

riippumatta mistään henkilöön liittyvästä tekijästä. Samanarvoisuus ei kuitenkaan merkitse samanlaisuutta. Yhdenvertainen kohtelu on nimenomaan osallistumisen mahdollisuuksien turvaamista kaikille samalla yksilöllisten tarpeiden huomioiden. Musiikkiopiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmat päivitetään vuosittain vastaamaan käytännön opetustyön todellisuutta.

Pyrimme luomaan toimintakulttuuria, joka edistää oppimista, osallisuutta, hyvinvointia ja kestäväää elämäntapaa. Tähän pääsemiseksi tarvitaan yhteistyötä huoltajien ja muiden yhteistyökumppaneiden kanssa sekä oppilaiden aitoa mukanaoloa yhteisön kehittämisessä.

4 OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS

Taiteen perusopetuksen musiikin yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia.

Yhteiset opinnot koostuvat Musiikkitaito 1, 2 ja 3-kokonaisuuksista, joiden laskennallinen laajuus on 100 tuntia kussakin.

Teemaopinnot on jaoteltu kahteen 150 tunnin kokonaisuuteen, joista oppilas valitsee itselleen sopivamman yhdessä opettajan kanssa. Yhteismusisointi- ja instrumentti- kokonaisuudet jakaantuvat 50-75 tunnin opintokokonaisuuksiin. Näiden opintojen lisäksi oppilas voi valita musiikin tuntemuksen opintokokonaisuuden tai osallistua teematyöpajoihin. Näiden kokonaisuuksien laskennalliset laajuudet ovat jaksosta riippuen 10-50 tuntia.

5 OPETUKSEN TAVOITTEET SEKÄ KESKEISET SISÄLLÖT

5.1 Yleiset tavoitteet

Yleisen oppimäärän opetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella musiikkia pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Sen päämääränä on luoda perustaa yksilön emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvulle sekä antaa valmiudet musiikin harrastamiseen koko eliniäksi. Opetuksen tehtävänä on opettaa oppilaalle musiikilliset valmiudet, joiden pohjalta hän voi hakeutua ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle sekä kestävän kehityksen tukemiselle. Opetuksen tehtävänä kehittää oppilaan kykyä arvostaa eri kulttuureita ja toimia monikulttuurisessa yhteiskunnassa sekä vahvistaa näin kulttuurisen lukutaidon kehittymistä. Monikulttuurisuus ja osallisuus ovat opetuksen keskeisiä elementtejä, sillä yhdessä tekeminen rakentaa yhteistä identiteettiä ja vahvistaa näin yhteisöllisyyttä. Taide- ja kulttuurikasvatuksella voidaan tukea niitä ihmisenä yhteisön jäseneksi kasvamisen ulottuvuuksia, jotka muutoin lasten maailmassa jäävät vähäiselle huomiolle. Kannustaminen oman äänen, ilmaisun ja tulkinnan löytämiseen luo mahdollisuuksia luovan ajattelun kehittymiselle. Oppilaalle opetukseen osallistuminen merkitsee itseilmaisun kanavien löytymistä, kuulluksi tuleminen mahdollisuuksia ja onnistumisen elämyksiä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiselle Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

5.2 YHTEISET OPINNOT

5.2.1 Yhteisten opintojen yleiset tavoitteet

Yhteisten opintojen tarkoituksena on tarjota oppilaalle musiikin perustaidot ja kehittää yhteismusisointiosaamista. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden vahvuudet, lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet. Yksittäinen opintokokonaisuus voi sisältää tavoitteita perusteiden eri tavoitealueilta.

Tavoitteena on tukea oppilaan minän kasvua ja kykyä ymmärtää ympäröivää todellisuutta sekä ohjata vuorovaikutustaitojen kehittämiseen. Opetuksessa on keskeistä taiteen tekemisen ja kokemisen henkilökohtainen kokeminen; halu ja uskallus tulkita taidetta persoonallisesti. Opetuksessa otetaan huomioon yksilölliset erot ja tuetaan oppilaan kehittymistä hänen omat lähtökohtansa huomioiden.

Yhteisten opintojen tavoitteet jakautuvat neljään osioon, jotka on määritelty seuraavasti:

1. Soittaminen ja laulaminen, jossa opetuksen tavoitteena on
 - tutustuttaa oppilas valitsemaansa instrumenttiin tai instrumentteihin
 - ohjata oppilasta harjoittelemaan soittamisen, laulamisen ja yhteismusisoinnin perustaitoja
 - ohjata oppilasta musiikin merkitsemistapojen ymmärtämiseen ja lukemiseen
 - ohjata oppilasta omaksumaan hyviä harjoittelutapoja ja harjoittelemaan säännöllisesti.
2. Esittäminen ja ilmaiseminen, jossa opetuksen tavoitteena on
 - tarjota oppilaalle tilaisuuksia esiintymisen harjoitteluun
 - ohjata oppilasta toteuttamaan oma osuutensa osana musiikillista kokonaisuutta
 - ohjata oppilasta musiikilliseen ilmaisuun
 - rohkaista oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja.
3. Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, jossa opetuksen tavoitteena on
 - ohjata oppilasta kuuntelemaan musisointiaan ja hahmottamaan musiikkia kuulonvaraisesti
 - opastaa oppilasta havainnoimaan myös muiden oppilaiden musisointia
 - kannustaa oppilasta kuuntelemaan musiikkia monipuolisesti.
4. Taiteidenvälinen osaaminen, jossa opetuksen tavoitteena on
 - tarjota oppilaalle tilaisuuksia toiseen taiteenalaan ja sen ilmaisukeinoihin tutustumiseen.

5.2.2 Opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet ja keskeiset sisällöt

MUSIIKKITAITO 1

Musiikkitaito 1 - kokonaisuuden laskennallinen laajuus on 100 tuntia ja se sisältää elementtejä monipuolisesti kaikilta yhteisiltä tavoitealueilta. Lisäksi kullakin kokonaisuudella on omat eritellyt tavoitteensa.

- ❖ Opetus sisältää viikoittain oman soittimen tai laulun oppitunnin joko yksityis- tai ryhmäopetuksena. Lisäksi oppilas osallistuu yhteismusisointitaitoja ja musiikin hahmottamista tukeviin opintoihin, joita järjestetään ryhmämuotoisina vuosittain määritellyn kurssitarjonnan

mukaisesti.

❖ Musiikkitaito 1 tavoitteet:

- oppilas oppii tuntemaan oman instrumenttinsa ja huolehtimaan siitä
- oppilas kiinnostuu musiikista ja oppii kuuntelemaan erityylistä musiikkia
- oppilas ymmärtää harjoittelun merkityksen
- oppilas tutustuu erilaisiin musiikin merkitsemistapoihin

❖ Musiikkitaito 1 sisällöt:

- soittoasentoharjoituksia
- musiikin perustaitojen harjoittelua
- esiintymiskäyttäytymisen opettelua sekä kokemuksia esiintymistilanteista
- ulkoa soittamista ja kuulonvaraisen oppimisen harjoittelua
- säännöllisen kotiharjoittelun opettelu

MUSIIKKITAITO 2

Musiikkitaito 2- kokonaisuuden laskennallinen laajuus on 100 tuntia ja se sisältää tavoite-elementtejä monipuolisesti kaikilta tavoitealueilta. Kokonaisuuteen osallistuminen edellyttää musiikkitaito 1 -kokonaisuuden suorittamista.

- ❖ Opetus sisältää viikoittain oman soittimen tai laulun oppitunnin joko yksityis- tai ryhmäopetuksena. Lisäksi oppilas osallistuu yhteismusisointitaitoja ja musiikin hahmottamista tukeviin opintoihin, joita järjestetään ryhmämuotoisina vuosittain määritellyn kurssitarjonnan mukaisesti.

❖ Musiikkitaito 2 tavoitteet:

- oppilas omaksuu erityyppisiä kappaleita
- oppilas kehittyy instrumentin hallinnassa ja tekniikassa soittoasennon
- oppilas kiinnostuu musiikin kuuntelemisesta
- oppilas saa valmiuksia uusien sävellysten oppimiseen
- oppilas saa valmiuksia ulkoa soittamiseen

❖ Musiikkitaito 2 sisällöt:

- oppilas jatkaa perustaitojen harjoittelemista ja hyvän soittoasennon ylläpitoa myös kotiharjoittelussa
- oppilas tutustuu yhteismusisointiin
- oppilas tutustuu improvisointiin ja säveltämiseen
- oppilas harjoittelee esiintymistä
- oppilas tutustuu muihin taiteenaloihin
- oppilas opettelee musiikin merkitsemistapojen lukemista
- oppilas ja opettaja kiinnittävät huomiota musiikilliseen ilmaisuun

MUSIIKKITAITO 3

Musiikkitaito 3- kokonaisuuden laskennallinen laajuus on 100 tuntia ja se sisältää tavoite-elementtejä monipuolisesti kaikilta tavoitealueilta. Kokonaisuuteen osallistuminen edellyttää musiikkitaito 2- kokonaisuuden suorittamista.

- ❖ Opetus sisältää viikoittain oman soittimen tai laulun oppitunnin joko yksityis- tai ryhmäopetuksena. Lisäksi oppilas osallistuu yhteismusisointitaitoja ja musiikin hahmottamista tukeviin opintoihin, joita järjestetään ryhmämuotoisina vuosittain määritellyn kurssitarjonnan mukaisesti.
- ❖ Musiikkitaito 3 tavoitteet:
 - oppilas oppii harjoittelemaan pitkäjänteisesti ja itsenäisesti
 - oppilas oppii tulkintaa
 - oppilas kehittää musiikin merkitsemistapojen tuntemusta ja käyttämistä
 - oppilas kehittää edelleen valmiuksiaan yhteismusisointiin
 - oppilas kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
 - oppilas saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
 - oppilas osallistuu aktiivisesti oman ohjelmistonsa koostamiseen yhdessä opettajan kanssa
- ❖ Musiikkitaito 3 sisällöt:
 - oppilas saa lisää valmiuksia esiintymiseen
 - oppilas harjoittelee teknisiä ja taiteellisia perustaitoja ja jatkaa niiden syventämistä
 - oppilas jatkaa ja syventää musiikin merkitsemistapojen opettelua
 - oppilas kuuntelee ja havainnoi musiikkia
 - oppilasta ohjataan kuuntelemaan musiikkia monipuolisesti
 - oppilas harjoittelee laajempien kokonaisuuksien soittamista
 - oppilas esiintyy yksin tai erilaisissa kokoonpanoissa

Yhteiset opintokokonaisuudet sisältävät sekä lähiopiskelua että omaa harjoittelua. Opetuksessa käytetään monipuolisia työtapoja. Kaikille yhteisten opintojen jälkeen tai niiden rinnalla oppilas valitsee opetustarjottimesta vapaavalintaisia teemaopintoja.

Oppilas saa vuosittain henkilökohtaista ohjausta opiskeluohjelmansa laatimisessa.

Opintokokonaisuuden suoritus ja suorituksen arviointi:

Yhteisten opintojen opintokokonaisuudet suoritetaan omilla yksilö- ja pienryhmätunneilla sekä erilaisissa opintokokonaisuuteen liittyvissä pajoissa, joita järjestetään teemaviikoilla lukukausittain. Oppilaalle kerrotaan opintokokonaisuuden alussa sen sisältö ja tavoite, samoin kuin se miten poissaolot korvataan. Opintokokonaisuuden lopuksi opettaja ja oppilas pohtivat, onko tavoite saavutettu. Opintokokonaisuus on suoritettu, kun tavoite yhdessä todetaan saavutetuksi.

5.3 TEEMAOPINNOT

5.3.1 Teemaopintojen yleiset tavoitteet

Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen kehittäminen edelleen. Opintojen tavoitteena on, että oppilas saa valmiuksia ilmaista musiikillisia ajatuksiaan ja ideoitaan tuottamalla ääntä ja musiikkia. sekä löytää oman tapansa musiikillisessa ilmaisussa. Opetuksen tavoitteena on, että oppilas oppii käyttämään hankkimiaan soittotaitoja erilaisissa tilanteissa.

Teemaopintojen tavoitteet jakautuvat neljään osioon, jotka on määritelty seuraavasti:

1. Soittaminen ja laulaminen, jossa opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kehittämään instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti
- tukea oppilaan säännöllistä harjoittelua
- ohjata oppilasta käyttämään musiikin hahmottamistaitojaan musisointinsa tukena
- ohjata oppilasta kuulonsuojeluun.

2. Esittäminen ja ilmaiseminen, jossa opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- ohjata oppilasta improvisointiin, sovittamiseen ja säveltämiseen.

3. Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, jossa opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan myös osana musiikillista kokonaisuutta
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi
- opastaa oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti.

4. Taiteidenvälinen osaaminen, jossa opetuksen tavoitteena on tarjota oppilaalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn.

5.3.2 Teemaopintojen rakenne ja opintokokonaisuudet

Teemaopintojen laajuus on yhteensä 200 tuntia. Teemaopinnot koostuvat opintokokonaisuuksista, jotka sisältävät kurssveja ja työpajoja. Opintokokonaisuuden muodostavien kurssien laajuus on 10-75 tuntia. Oppilas valitsee itselleen parhaiten sopivat teemaopinnot vuosittain määritellyn kurssitarjonnan mukaisesti.

5.3.2.1 Instrumenttiopinnot

Teemaopintojen soitin- tai lauluopinnot sisältävät kaksi 75 tunnin opintokokonaisuutta joko omassa soittimessa tai laulussa. Opetuksen tavoitteena on syventää oppilaan yhteisten opintojen aikana saavuttamaa osaamista pääinstrumentissaan sekä ohjata oppilasta musiikillisesti rikkaaseen ja luovaan ilmaisuun. Jokainen opintokokonaisuus (75 laskennallista tuntia) sisältää lähiopiskelua ja omaa harjoittelua.

OMA INSTRUMENTTINI 1

Oma instrumenttini 1- kokonaisuuden laskennallinen laajuus on 75 tuntia ja se sisältää elementtejä monipuolisesti kaikilta teema opintojen tavoitealueilta. Kokonaisuuteen osallistuminen edellyttää Musiikkitaito 3-kokonaisuuden suorittamista.

- ❖ Opetus sisältää viikoittain oman soittimen tai laulun oppitunnin joko yksityis- tai ryhmäopetuksena.
- ❖ Oma instrumenttini 1 tavoitteet:
 - oppilas oppii kehittämään harjoittelutaitojaan itsenäisesti
 - oppilas oppii tulkintaa
 - oppilas kehittää monipuolisesti soittotekniikkaansa
 - oppilas kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
 - oppilas kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- ❖ Oma instrumenttini 1 sisällöt:
 - oppilas tutustuu vaativampaan omalle instrumentilleen sävellettyyn musiikkiin
 - oppilas harjoittelee erityyisiä kappaleita
 - oppilas opettelee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
 - oppilas kehittää edelleen harjoittelunsa peruselementtejä: säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
 - oppilas harjoittelee omien sävellysten ja sovitusten tuottamista soittimesta riippuen
 - oppilas harjoittelee yhä laajempien kokonaisuuksien soittamista
 - oppilasta esiintyy yksin tai erilaisissa kokoonpanoissa

OMA INSTRUMENTTINI 2

Oma instrumenttini 2- kokonaisuuden laskennallinen laajuus on 75 tuntia ja se sisältää elementtejä monipuolisesti kaikilta teema opintojen tavoitealueilta. Kokonaisuuteen osallistuminen edellyttää Oma instrumenttini 1-kokonaisuuden suorittamista.

- ❖ Opetus sisältää viikoittain oman soittimen tai laulun oppitunnin joko yksityis- tai ryhmäopetuksena.
- ❖ Oma instrumenttini 2 tavoitteet:
 - oppilas oppii monipuolista musiikillista ajattelukykyä
 - oppilas ymmärtää musiikillisia lainalaisuuksia ja musiikin jäsentämistä
 - oppilas kehittää musiikin tulkintaa omien lähtökohtiensa mukaisesti
 - ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
 - tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi
 - tarjota oppilaalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn

❖ Oma instrumenttini 2 sisällöt:

- oppilas omaksuu taitoja teosten itsenäiseen harjoittamiseen ja harjoittelee monipuolisesti omalle instrumentilleen sävellettyä materiaalia
- oppilas harjoittelee yhä vaativampia ohjelmistoa ja/tai improvisaatiota oman kiinnostuksensa pohjalta
- oppilas harjoittelee aktiivisesti ja ymmärtää harjoittelun merkityksen
- oppilas kehittää edelleen omien sävellysten ja sovitusten tuottamista soittimesta riippuen
- oppilas harjoittelee yhä laajempien kokonaisuuksien soittamista
- oppilas kuuntelee musiikkia, tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä
- oppilas saa valmiuksia jatko-opintoihin sekä elinikäiseen musiikin harrastamiseen

5.3.2.2 Yhteismusisointiopinnot

Teemaopintojen yhteismusisointiopinnot sisältävät kolme 50 tunnin opintokokonaisuutta joko omassa soittimessa tai laulussa. Opetuksen tavoitteena on syventää oppilaan yhteisten opintojen aikana saavuttamaa osaamista yhteismusisoinnissa sekä ohjata oppilasta musiikillisesti rikkaaseen ja luovaan ilmaisuun. Jokainen opintokokonaisuus (50 laskennallista tuntia) sisältää lähiopiskelua ja omaa harjoittelua.

Yhteismusisointiopinnoissa oppilaat saavat monimuotoisia tilaisuuksia oppia työskentelemään yksin ja yhdessä toisten kanssa. Heitä ohjataan harjoittelemaan ryhmässä toimimista ja yhteistyötä, omien ideoiden sovittamista yhteen toisten kanssa sekä vastuuta niin omasta kuin muidenkin ryhmän jäsenten toiminnasta. Oppilaita kannustetaan miettimään omia vahvuuksiaan sekä toimimaan ryhmässä itseensä luottaen.

YHTYETYÖSKENTELY 1

YHTYETYÖSKENTELY 1 - kokonaisuuden laskennallinen laajuus on 50 tuntia ja se sisältää elementtejä monipuolisesti kaikilta teemaopintojen tavoitealueilta. Kokonaisuuteen osallistuminen edellyttää Musiikkitaito 1 -kokonaisuuden suorittamista.

❖ Opetus sisältää viikoittaisen ryhmäopetustunnin oppilaan opettajan kanssa valitsemassa kokoonpanossa.

❖ Yhtyetyöskentely 1 tavoitteet:

- oppilas kehittyy yhteismusisoinnissa
- oppilas ymmärtää kuulonsuojelun merkityksen
- oppilas oppii toimimaan ryhmän jäsenenä ja kuuntelemaan muiden soittoa
- antaa oppilaalle valmiuksia improvisointiin, sovittamiseen ja säveltämiseen
- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan myös osana musiikillista kokonaisuutta
- opastaa oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja esiintymiseen

❖ Yhtyetyöskentely 1 sisällöt:

- oppilas harjoittelee toimimaan ryhmässä
- ohjataan oppilasta musisoimaan osana kokonaisuutta sekä omaksumaan valmiuksia yhteisösoinnin kehittämiseen
- oppilas harjoittelee soittamaan yhdessä muiden oppilaiden kanssa
- oppilas esiintyy oppitunneilla ja oppituntien ulkopuolella erilaisissa konserteissa yksin tai yhdessä muiden kanssa
- oppilas saa käyttää luovuuttaan oppitunneilla

YHTYETYÖSKENTELY 2

YHTYETYÖSKENTELY 2- kokonaisuuden laskennallinen laajuus on 50 tuntia ja se sisältää elementtejä monipuolisesti kaikilta teemaopintojen tavoitealueilta. Kokonaisuuteen osallistuminen edellyttää Yhtyetyöskentely 1-kokonaisuuden suorittamista.

- ❖ Opetus sisältää viikoittaisen ryhmäopetustunnin oppilaan opettajan kanssa valitsemassa kokoonpanossa.
- ❖ Yhtyetyöskentely 2 tavoitteet:
 - oppilas kehittyy yhteismusisointitaidoissa
 - tarjota oppilaalle esiintymismahdollisuuksia erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
 - ohjata oppilasta improvisointiin, sovittamiseen ja säveltämiseen
 - kehittää oppilaan kykyä kuunnella omaa musisointiaan myös osana musiikillista kokonaisuutta
 - opastaa oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
 - tarjota oppilaalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen
- ❖ Yhtyetyöskentely 2 sisällöt:
 - oppilas kehittää edelleen valmiuksiaan toimia ryhmässä
 - oppilasta ohjataan musisoimaan osana kokonaisuutta sekä omaksumaan valmiuksia yhteisösoinnin kehittämiseen
 - oppilas opettelee musisoimaan suhteessa muihin soittajiin ja laulajiin
 - oppilas harjoittelee ottamaan vastuuta erilaisten yhteismusisointitilanteiden järjestämisestä
 - oppilaalle tarjotaan erilaisia esiintymismahdollisuuksia
 - oppilas tutustuu improvisointiin
 - oppilas harjoittelee hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti

YHTYETYÖSKENTELY 3

YHTYETYÖSKENTELY 3- kokonaisuuden laskennallinen laajuus on 50 tuntia ja se sisältää elementtejä monipuolisesti kaikilta teemaopintojen tavoitealueilta. Kokonaisuuteen osallistuminen edellyttää Yhtyetyöskentely 2-kokonaisuuden suorittamista.

- ❖ Opetus sisältää viikoittaisen ryhmäopetustunnin oppilaan opettajan kanssa valitsemassa kokoonpanossa.
- ❖ Yhtyetyöskentely 3 tavoitteet:

- ohjata oppilasta kehittämään edelleen yhteismusisoinnin taitoja
- ohjata oppilasta kuulonsuojeluun myös muissa ympäristöissä
- kannustaa oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- antaa oppilaalle valmiuksia ilmaista musiikillisia ajatuksiaan ja ideoitaan improvisoimalla ja tuottamalla ääntä ja musiikkia
- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan myös osana musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä
- oppilas ymmärtää stemmaharjoittelun merkityksen yhteismusisoinnissa
- opastaa oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn

❖ Yhtyetyöskentely 3 sisällöt:

- oppilas harjoittelee ja kehittää edelleen valmiuksiaan toimia ryhmässä
- oppilas harjoittelee musisoimaan osana kokonaisuutta sekä kehittää edelleen valmiuksiaan yhteissoinnin tuottamisessa
- oppilas ohjataan kiinnittämään huomiota kuulonsuojeluun myös muissa ympäristöissä
- oppilaalle tarjotaan erilaisia esiintymismahdollisuuksia
- oppilas saa esiintymiskokemuksia ja oppii esiintymistaitoja

5.3.2.3 Musiikin tuntemus

Musiikin tuntemuksen opetuksessa korostetaan teoreettisten asioiden oppimista oman tekemisen, soittamisen ja laulamisen kautta. Yleistavoitteena on musiikin perustaitojen kehittäminen sekä tutustuminen musiikkiteknologian mahdollisuuksiin. Opetus vahvistaa soitto- ja laulunharrastusta perehdyttämällä oppilasta musiikin peruskäsitteisiin sekä kehittämällä oppilaan taitoa hahmottaa musiikillinen materiaali kuulon avulla. Yhteissoittoharrastusta halutaan vahvistaa ja tukea. Musiikin tuntemus- kokonaisuuden laskennallinen laajuus on 50 tuntia ja se sisältää elementtejä monipuolisesti kaikilta teemaopintojen tavoitealueilta. Kokonaisuuteen osallistuminen edellyttää Musiikkitaito 2 -kokonaisuuden suorittamista.

- ❖ Opetus sisältää viikoittaisen ryhmäopetustunnin oppilaan opettajan kanssa valitsemassa ryhmässä. Opetus voidaan toteuttaa myös intensiiviopetuksena.

❖ Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- kehittää musiikin merkitsemistapojen tuntemusta
- oppii yhdistämään tunnilla opittuja taitoja käytännön musisointiin
- oppii musiikillista ajattelukykyä
- ymmärtää musiikillisia lainalaisuuksia
- oppii jäsentämään musiikkia
- oppii käyttämään teknologiaa oman opiskelunsa tukena
- ymmärtää musiikin jakamisen ja lataamisen säädökset
- kykenee hyödyntämään opinnoissaan teknologian tuomia mahdollisuuksia

5.3.2.4 Teematyöpajat

Teematyöpajaopintojen tavoitteena on monipuolistaa musiikinopetusta ja auttaa oppilasta ymmärtämään taidetta laajemmin. Työpajan laskennallinen laajuus on vaativuudesta riippuen 10-25 tuntia. Työtapana on yhteisen esityksen, projektin tai muun kokonaisuuden harjoittaminen ja esittäminen.

- ❖ Opetusta järjestetään intensiivijaksoina vuosittaisen kurssisuunnitelman mukaan.
- ❖ Tavoitteena ja keskeisinä sisältöinä ovat, että oppilas
 - tutustuu johonkin muuhun taiteenalaan
 - perehtyy jonkin muun taidelajin tiedollisiin ja teknisiin perusteisiin
 - omaksuu keinoja, joilla musiikki ja kyseinen taidelaji voidaan elävästi yhdistää kokonaisuudeksi
 - tutustuu eri musiikkityyleihin ja musiikkiperinteeseen
 - oppii tuntemaan erilaisia soittimia ja soittotapoja
 - tutustuu eri musiikkikulttuureihin musiikkia kuuntelemalla ja musiikkia tekemällä
 - opetus sisältää mukana olevien osa-alueiden taustan ja perustekniikan opetusta sekä taidelajiin kuuluvaa tapa- ja opiskelukulttuuria sekä alan perusterminologiaa
 - opetus voi mahdollisuuksien mukaan vierailuja esimerkiksi taidenäyttelyihin, teatteri- ja tanssiesityksiin

5.4 MUU OPETUS

5.4.1 Varhaisiän musiikkiopinnot

Varhaisiän musiikkikasvatus sisältää musiikkileikkikoulu- ja musiikkivalmennustoiminnan sekä näihin läheisesti liittyvän muun toiminnan. Musiikkileikkikouluopetusta järjestetään ryhmissä, myös perhe- ja soitinryhmät ovat mahdollisia.

Varhaisiän musiikinopetuksen tavoitteena on, että lapsi saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja musiikkiharrastukselle. Lapsi kehittyy kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Musiikin elementit – rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri – muodostavat opetuksen keskeisen sisällön.

Elämysten avulla, leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvalmiuksia sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystään.

5.4.2 Aikuisten musiikkiopinnot

Aikuisten opetusta suunniteltaessa ja järjestettäessä otetaan huomioon, että aikuiset harrastajat ovat musiikkitaidoissaan ja -tiedoissaan hyvin eri vaiheissa ja heidän kiinnostuksen kohteensa ja harrastusmotivaationsa ovat monenlaisia. Aikuisten oppimisessa korostuu itsenäisyys ja oma-aloitteisuus, ja opetuksessa otetaan huomioon aikuisten kyky itse ohjata omaa oppimistaan ja harjoitteluaan.

Osallistuminen opiskelun suunnitteluun ja arviointiin ovat onnistuneen opiskelun edellytyksiä. Sitoutuminen ja halu oppia ja kehittyä ovat oppimisen vahva tuki, joka voi korvata esimerkiksi iän tuomia fyysisiä rajoituksia. Sosiaalinen vuorovaikutus ja yksilöllisten tarpeiden huomioon ottaminen sekä kannustava ja myönteinen palaute ovat myös aikuisten oppimisessa tärkeitä.

6 OPPIMISEN ARVIOINTI

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa. Arviointi on kannustavaa ja rohkaisevaa, mikä lisää oppilaan motivaatiota. Se ohjaa oppilasta myös omien tavoitteiden asettamiseen. Arvioinnin tavoitteena on tukea itsetunnon, itsearvioinnin, vertaisarvioinnin ja oppimaan oppimisen kehittymistä.

Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin, jonka tarkoituksena on ohjata oppilas muodostamaan realistinen kuva itsestään ja asettamaan itselleen toteuttamiskelpoisia tavoitteita sekä kehittämään opiskelutaitojaan. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

Oppilas saa oppitunneilla palautteen työskentelystään. Oppitunneilla harjoitellaan myös itsearviointia aluksi opettajan johdolla, mutta omaan aktiivisuuteen kannustaen. Itsearvioinnin ja muun arvioinnin tukena voidaan hyödyntää teknologiaa. Vanhemmat saavat tietoa arvioinnista oppitunneille osallistuessaan tai tarvittaessa kirjallisesti.

6.1 Yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet

Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin.

Arviointi kohdistuu työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen. Arviointi ei kohdistu oppilaan arvoihin, persoonaan tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.

Arviointimenetelmät valitaan siten, että niiden avulla voidaan parhaalla mahdollisella tavalla arvioida tavoitteiden saavuttamista ja että ne soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista. Monipuoliseen arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja kuten arviointikeskusteluja, itse- ja vertaisarviointia. Oppilas saa jatkuvaa sanallista palautetta opinnoistaan.

7 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Jos oppilas ei kykene opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan mukauttaa vastaamaan oppilaan edellytyksiä tapauskohtaisesti.

Oppilasta pyritään aina ensisijaisesti tukemaan opiskelussaan siten, että hänen on mahdollista saavuttaa yleisen oppimäärän mukaiset tavoitteet. Jos oppilas ei kuitenkaan monipuolisista tukitoimista huolimatta saavuta yleisen oppimäärän mukaisia tavoitteita, oppimäärä yksilöllistetään.

Yksilöllistäminen tarkoittaa sitä, että oppilaalle määritellään oppiaineeseen yksilölliset tavoitteet ja tukitoimenpiteet, jotka kirjataan henkilökohtaiseen opiskelusuunnitelmaan. Käytännössä oppimäärän yksilöllistäminen voidaan toteuttaa työskentelyssä antamalla yleisesti lisää aikaa, laatimalla yksilölliset oppimistehtävät sekä antamalla mahdollisuus käyttää avustajaa, teknisiä apuvälineitä ja/tai tulkkipalveluja ja järjestämällä muuta tarvittavaa tukea.

Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Mahdollisuudesta yksilöllistää oppimäärää annetaan tietoa huoltajille.

8 OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluvettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

9 TODISTUKSEN SISÄLTÖ

Oppilas saa yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan yhteiset opinnot 300 tuntia ja valitsemiaan teemaopintoja 200 tuntia.

Päättötodistus sisältää:

- Koulutuksen järjestäjän nimi
- Oppilaitoksen nimi
- Taiteenala ja oppimäärän laajuus
- Oppilaan nimi ja henkilötunnus
- Opiskeluaika vuosina
- Oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot (kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus)
- Oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot (kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus)
- Rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Lainsäädäntö, mihin koulutus perustuu
- Opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä tai kunnan päätös opetussuunnitelman hyväksymisestä
- Maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti

10 OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

Oppilaat valitaan opiston oppilaiksi ilmoittautumisjärjestyksessä, jos tilaa opetukseen on tarjolla. Pääsykokeita ei järjestetä. Kaikki halukkaat iästä riippumatta voivat hakeutua oppilaaksi.

11 YHTEISTYÖ HUOLTAJEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

11.1 Yhteistyö muiden oppilaitosten sekä toiminta-alueen koulujen ja nuorisotalojen kanssa

Meri-Helsingin musiikkiopisto toteuttaa erilaisia hankkeita läheisessä yhteistyössä muiden taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärää tarjoavien oppilaitosten kanssa.

Lisäksi musiikkiopisto tarjoaa yhteistyökoulujensa oppilaille mahdollisuuden osallistua opiskeluun koulun omissa tiloissa koulupäivän jälkeen. Konserttitoimintaa järjestetään koulujen lisäksi yhteistyössä nuorisotoimen ja kulttuuritalojen kanssa.

11.2 Yhteistyö muiden tahojen kanssa

Opisto järjestää oppilaiden esiintymisiä alueen vanhainkoteihin ja yrityksiin sekä tarjoaa muuta musiikkitoimintaa vanhuksille yhteistyössä SPR:n ja Helsingin kaupungin kanssa.

Musiikkiopisto tekee yhteistyötä kaupunginosayhdistysten kanssa tapahtumien ja konserttien järjestämisessä sekä musiikkialan eri toimijoiden kanssa tuottamalla konsertteja ja tapahtumia.

11.3 Yhteistyö huoltajien ja ympäröivän yhteisön kanssa

Opiston opettajat pitävät yhteyttä oppilaiden huoltajiin. Opistossa julkaistaan tiedotteita, joiden avulla huoltajille tiedotetaan opiston toiminnasta ja oppilaiden huoltajat kutsutaan seuraamaan lastensa esiintymisiä.

Tavoitteemme on osallistaa myös perheet. Opetus tähtää laaja-alaisen paikalliskulttuurin kehittämiseen ja kasvuun ja tätä kautta asukkaiden arjen osallisuuden lisäämiseen ja taustoiltaan erilaisten ihmisten kohtaamiseen. Monikulttuuristen voimavarojen yhteen saattaminen luo pohjaa uusien taiteellisten toimintamallien syntymiselle ja voimaannuttaa asukkaat osallistumaan ja vaikuttamaan asuinympäristönsä arkeen.

12 TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Meri-Helsingin musiikkiopiston tavoitteena on suomalaisen musiikkikasvatustradition ja kulttuuriperinnön vaaliminen sekä uudistaminen muuttuvassa toimintaympäristössä. Erityistä tukea tarvitsevien oppijoiden määrän kasvu, maahanmuuttajat ja ikääntyvä väestö luovat haasteita toiminnan kehittämiseksi.

Tästä syystä opetusta tulee kehittää oppilaan näkökulmasta mielekkääseen suuntaan, mikä madaltaa kynnystä osallistumiseen. Opiston kehittämistavoitteena onkin tuoda opetukseen uusia avauksia siitä, miten taideopetus määrittyy teknologian kehityksen sekä lasten ja nuorten näkökulmasta. Nopeasti muuttunut yhteiskunta vaatii taidekentältä reagointia uudenlaisen todellisuuden haasteisiin. Taideoppilaitosten tulee vastata kentän tarpeisiin, sillä kulttuurin tulee olla ennen kaikkea sen kuluttajille merkityksiä tuottavaa toimintaa.

Kehittämisen ytimessä on laajentaa taiteen perusopetusta järjestävien musiikkioppilaitoksen tehtävää ja mahdollistaa perinteisen mallin ulkopuolelle jäävien lasten osallisuus. Opetuksen tavoitteena onkin vastata osaltaan alueellisen eriarvoisuuden poistamiseen pääkaupunkiseudulla ja tuoda musiikin harrastaminen lähemmäs yhä useamman perheen arkea.