



1. Alueen yleiskuvaus
2. Yleiset kaupunkikuvalliset tavoitteet
3. Liikenne
4. Arkkitehtuuri
5. Maisemasuunnittelu
6. Kaupunkikeskuksen taide
7. Valaistus ja mainonnan hallinta



1. Alueen yleiskuvaus
2. Yleiset kaupunkikuvalliset tavoitteet
3. Liikenne
4. Arkkitehtuuri
5. Maisemasuunnittelu
6. Kaupunkikeskuksen taide
7. Valaistus ja mainonnan hallinta

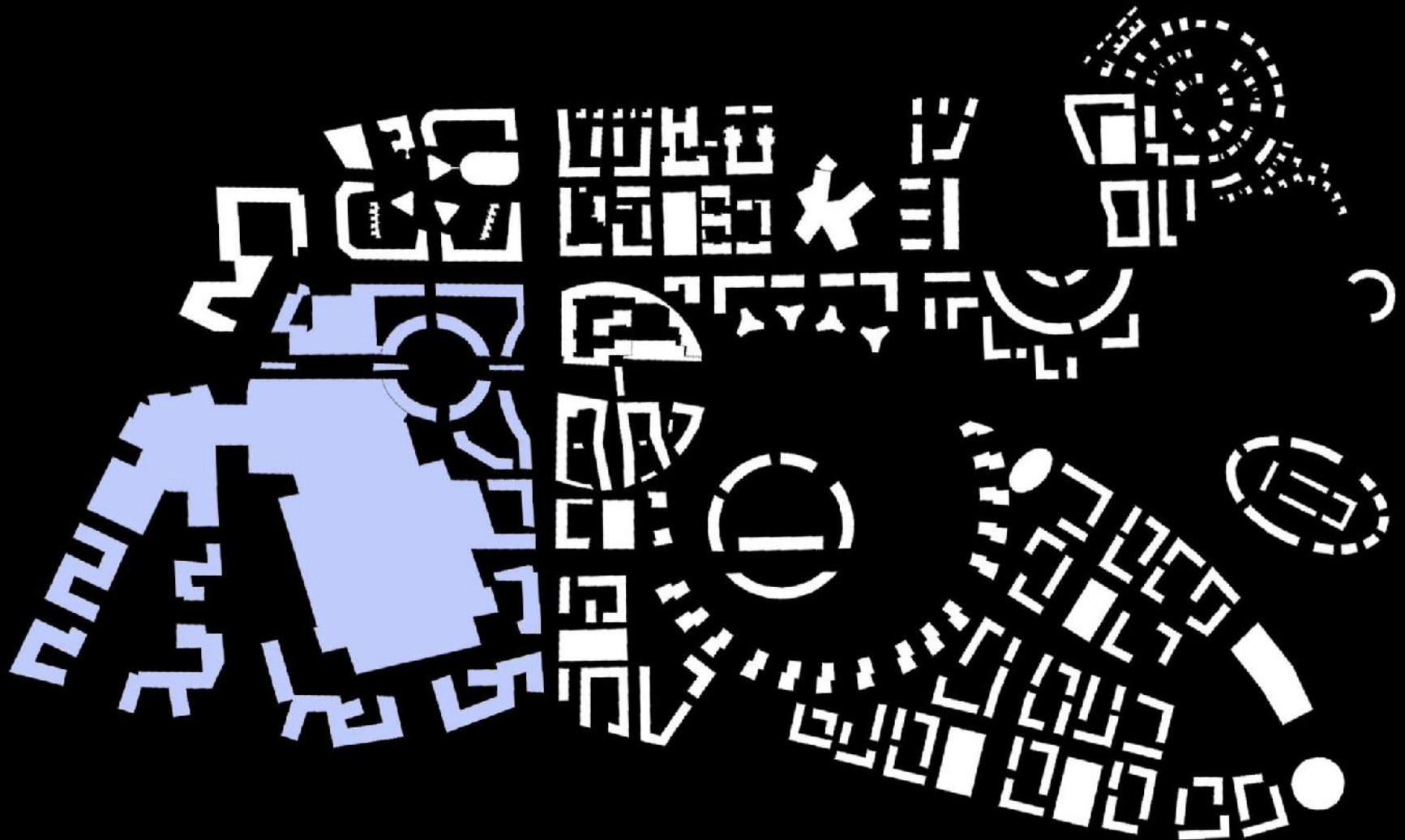


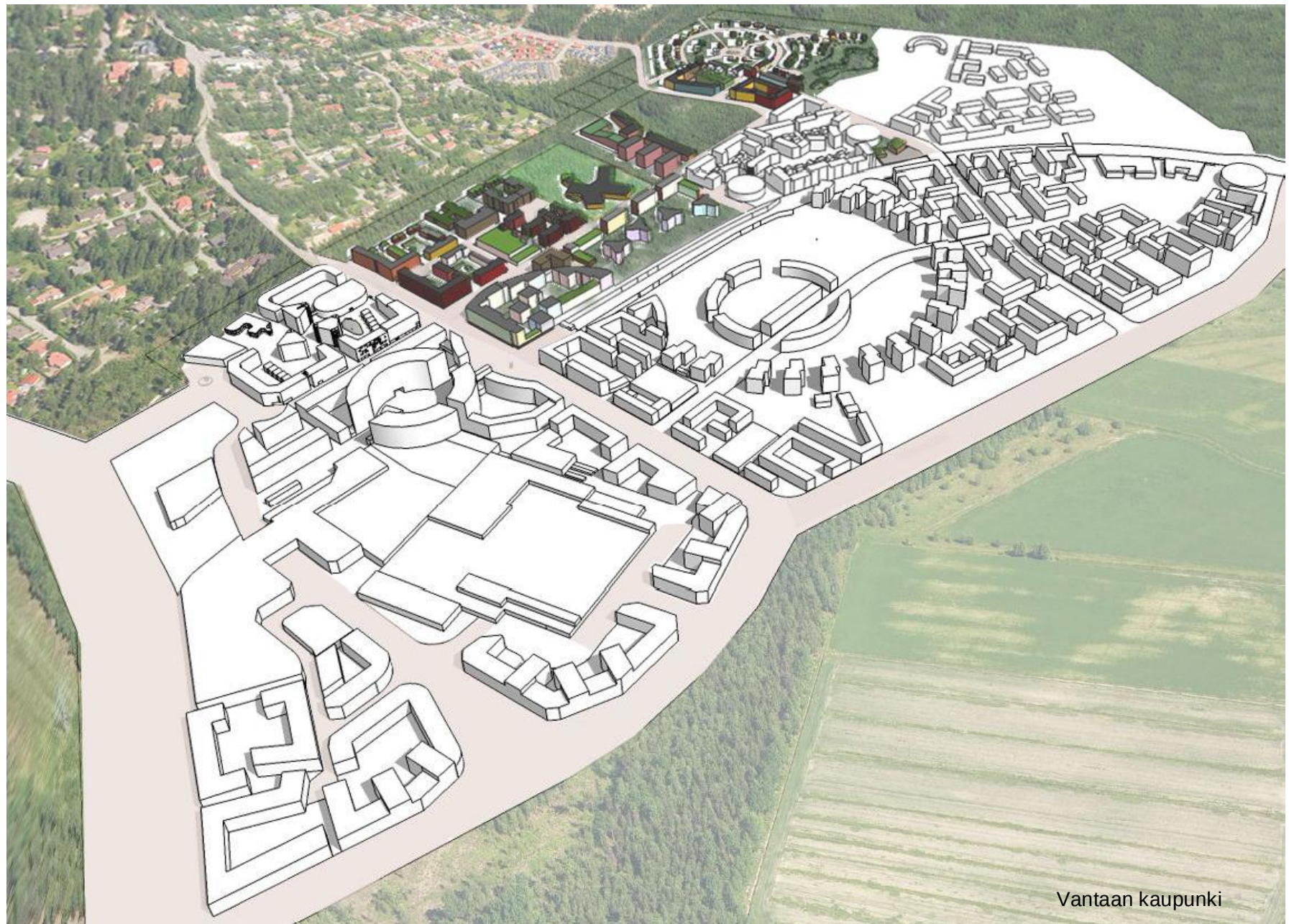




1. Alueen yleiskuvaus
2. Yleiset kaupunkikuvalliset tavoitteet
3. Liikenne
4. Arkkitehtuuri
5. Maisemasuunnittelu
6. Kaupunkikeskuksen taide
7. Valaistus ja mainonnan hallinta





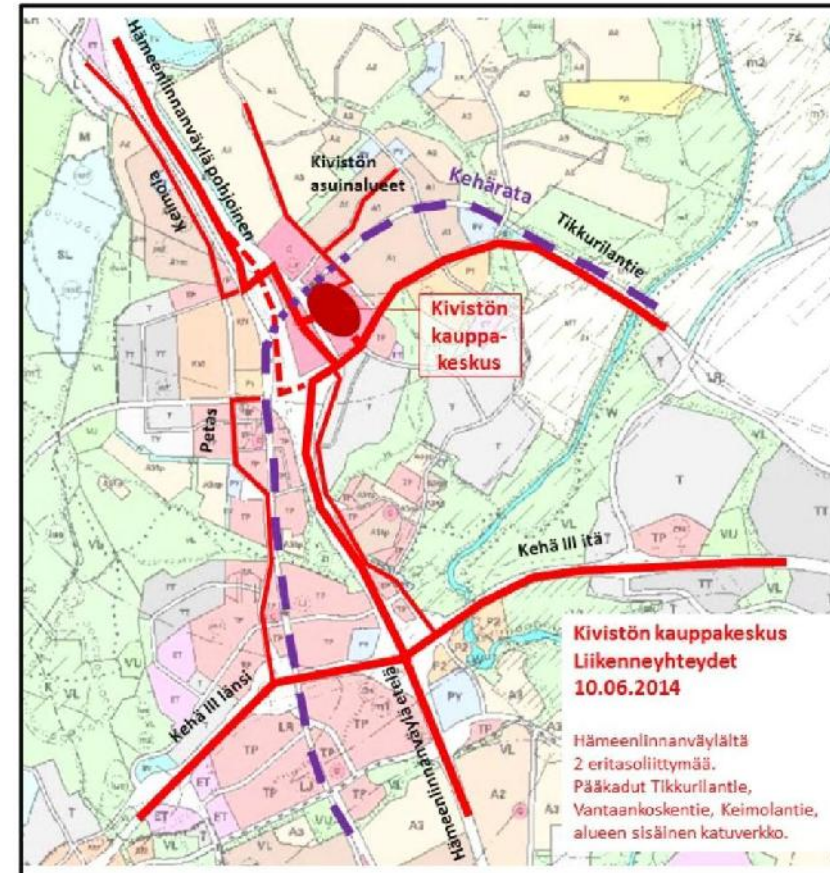
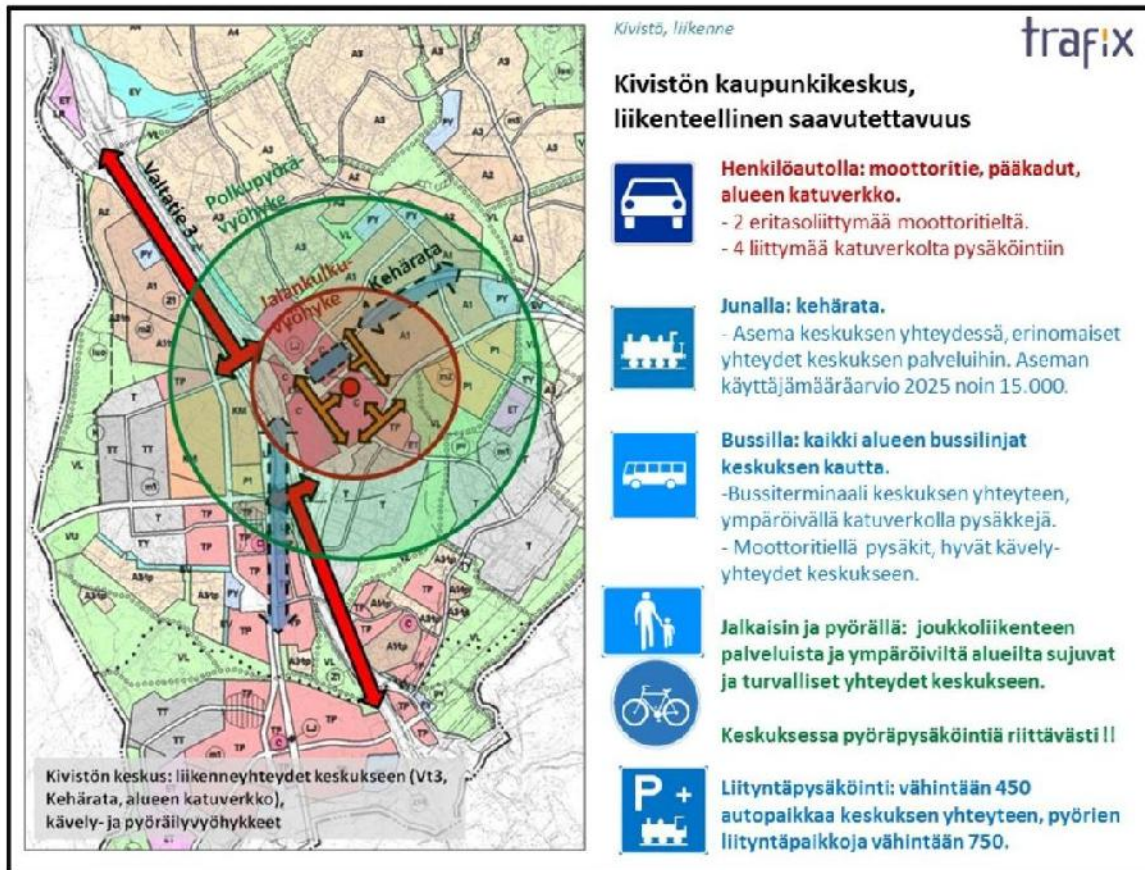


Vantaan kaupunki

1. Alueen yleiskuvaus
2. Yleiset kaupunkikuvalliset tavoitteet
3. Liikenne
4. Arkkitehtuuri
5. Maisemasuunnittelu
6. Kaupunkikeskuksen taide
7. Valaistus ja mainonnan hallinta



LIIKENTEELLISET KOKONAISPERIAATTEET



trafix

11500 Liikennemäärä ajon./vrk, ennuste 2035

Moottoritie (Vt3)

Eritasoliittymän rampit

Katu

 Kääntöpaikka Saattoliikenteen alue Pihakatu

 Ajo pysäköintilaitokseen

 Kiertoliittymä

**Liikennevalot ohjattu
Liittymä**

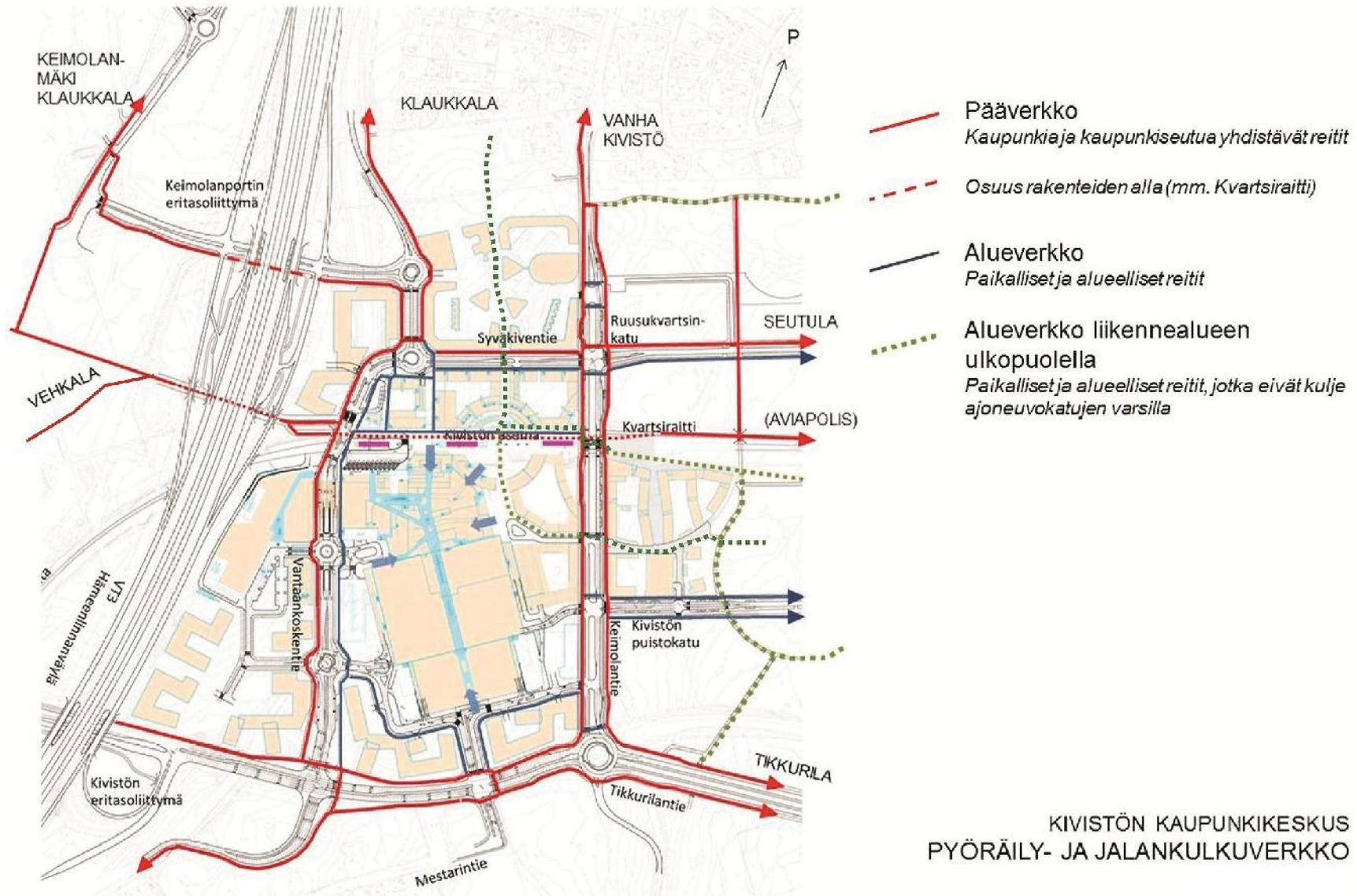
 **Bussiterminaali**

Bussipysäkki

Kehärädan aseman
huolto- ja pelastusyhteys

 Aseman sisäänkäynti

Kivistön pyöräily- ja jalankulkuverkko



1. Alueen yleiskuvaus
2. Yleiset kaupunkikuvalliset tavoitteet
3. Liikenne
4. **Arkkitehtuuri**
5. Maisemasuunnittelu
6. Kaupunkikeskuksen taide
7. Valaistus ja mainonnan hallinta



Kivistön keskuksen arkkitehtuuritavoitteet:

Moderni ja helposti saavutettava kaupunkikeskus:

Kivistön kaupunkikeskus on helposti tavoitettavissa oleva tiivis urbaani kaupunkitila. Asuminen ja palvelut ovat helposti saavutettavissa niin kevyen liikenteen välineillä kuin moottoriliikenteen keinoin.

Colosseum tunnistettavana kaupunkitarakenteena:

Colosseum on alueen kaupunkikuvallinen kiintopiste, jossa viihtyisä asuminen ja palvelut kohtaavat toisensa. Colosseumin visuaalinen vaikutuspiiri ulottuu niin moottoritiemaisemaan kuin Kivistön itäisiin asuinalueisiin asti.

Toiminnallisesti aktiiviset ulkotilat:

Kivistön keskuksen alueelle sijoittuu toiminnallisesti aktiivisia kaupunkitiloja, jotka tarjoavat erilaisia palveluja ja elämyksiä. Linja-auto- ja rautatieasema muodostavat keskuksen liikenteellisen ytimen. Muille kaupunkitiloille muodostetaan tunnistettavat luonteet, kuten esimerkiksi luonto, tiede ja taide.

Värikäs arkkitehtuuri:

Kivistön keskus on värikäs ja yllätyksellinen. Materiaalit ja värit muodostavat moni-ilmeisen, mutta hallitun kokonaisuuden. Käytettävät materiaalit ovat kestäviä, kiviteema muodostaa alueelle yhtenäisen tunnistettavan kokonaisilmeen. Erityisen tärkeää on jalankulkuympäristön kosketeltavat ja mielenkiintoiset materiaalit. Värit määrittävät keskuksen taidekonseptin mukaisesti.





ARKKITEHTITOIMISTO
HARRIS - KJISIK
ARCHITECTS



Kauppakeskuksen sisäänkäynti / Cederqvist & Jäntti



Bussiterminaali ja kauppakeskuksen sisäänkäynti / Cederqvist & Jäntti



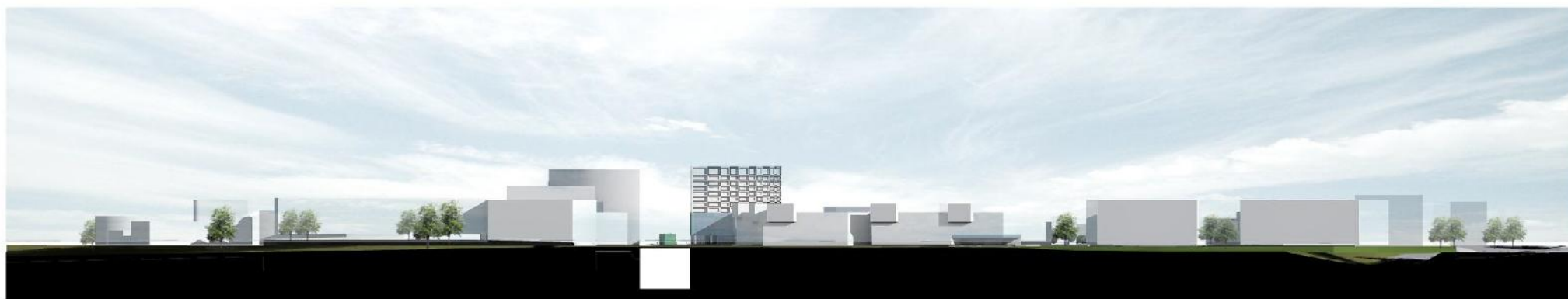
Anttila Rusanen Näkymä Juhani Paajasen aukiolta





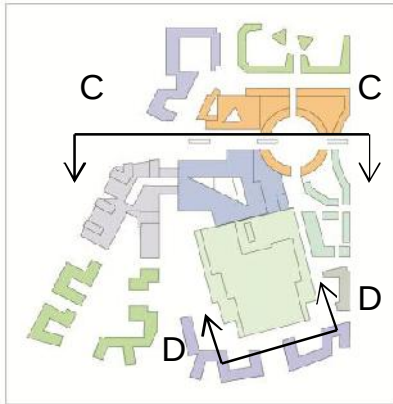
Aluejulkisivu A - A Keimolantieltä länteen





B – B Aluejulkisivu moottoritielle

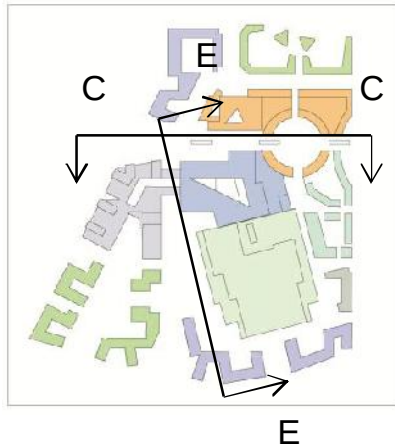




C – C Kauppakeskuksen pohjoinen julkisivu



D – D Hypereiden eteläjulkisivu



C – C Colosseumin leikkaus, ensimmäinen vaihe



E – E Kauppakeskuksen läntinen julkisivu, ensimmäinen vaihe

1. Alueen yleiskuvaus
2. Yleiset kaupunkikuvalliset tavoitteet
3. Liikenne
4. Arkkitehtuuri
5. Maisemasuunnittelu
6. Kaupunkikeskuksen taide
7. Valaistus ja mainonnan hallinta





KIVIKOT



Hämeenlinnanväylän vierestä metsästä löytynyt röykkiö isoja kivilohkareita on ollut inspiraationa karkean isokokoisien kiviaineksen käyttöön yleisillä alueilla.

Liikekeskuksen, Hyperien ja tulevien toimistotalojen vierustoilla käytetään isoja kiviä, jotka levitetään saumaamatta paksuksi kerrokseksi asennusmurskeen varaan. Sama aihe toistuu 1. vaihassa Hyperien eteläpuolella väliaikaisen pysäköintikentän valikaistoilla sekä rakennusten vieressä viivytysalueilla, jolloin hulevedet viivytetään kivikon alla sorapatjassa.

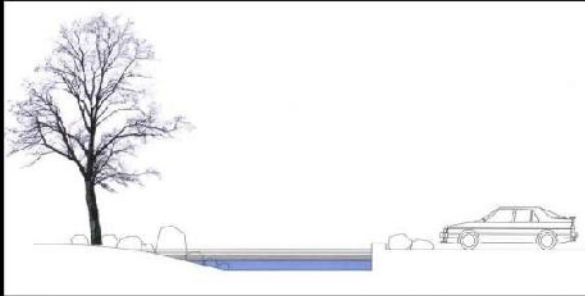


PYSÄKÖINTIPUISTO



KIVISTÖN KAUPUNKIKESKUS - MAISEMA - IDEAKUVIA 8.10.2014 - Maisema-arkkitehdit Byman & Ruokonen Oy

SADEPUUTARHAT HULEVESIEN VIIVYTYS



Hulevedet otetaan näkyväksi osaksi kaupunkikuvaa.

Vantaankoskentie ja Hypereitten väliin jäävä pysäköintialue rajataan muurilla, joka toimii vesiaiheen rakennettuna reunana kauppakeskuksen suuntaan. Viivytysalueen toinen reuna on loivasti luiskattu luonnonranta, jolloin vedenpinnan vaihtelu laajentaa puron altaaksi.

Ranta tehdään isoista kivistä, joiden välit istutetaan kosteikkokasvillisuudella.



Viivytysalue muuttaa muotoaan puistomaisesta urbaaniin. Toimistorakennusten piholla on riittävästi tilaa kasvillisuudelle. Alueilla, joilla ei liikuta voidaan vettä kuljettaa rantakivillä tai sepeillä täytetyissä painanteissa. Toriaukiolla laakeat kourut ovat kuivana osa kiveystä. Sateen jälkeen muodostuu hetkellinen maisema-aihe.

KIVISTÖN KAUPUNKIKESKUS - MAISEMA - IDEAKUVIA 8.10.2014 - Maisema-arkkitehti Byman & Ruokanen Oy

KASVILLISUUS YLEISILLÄ ALUEILLA



JALOPÄHKINÄ, *Juglans* sp.



VAAHTERAT, *Acer* sp.



TAMMET, *Quercus* sp.



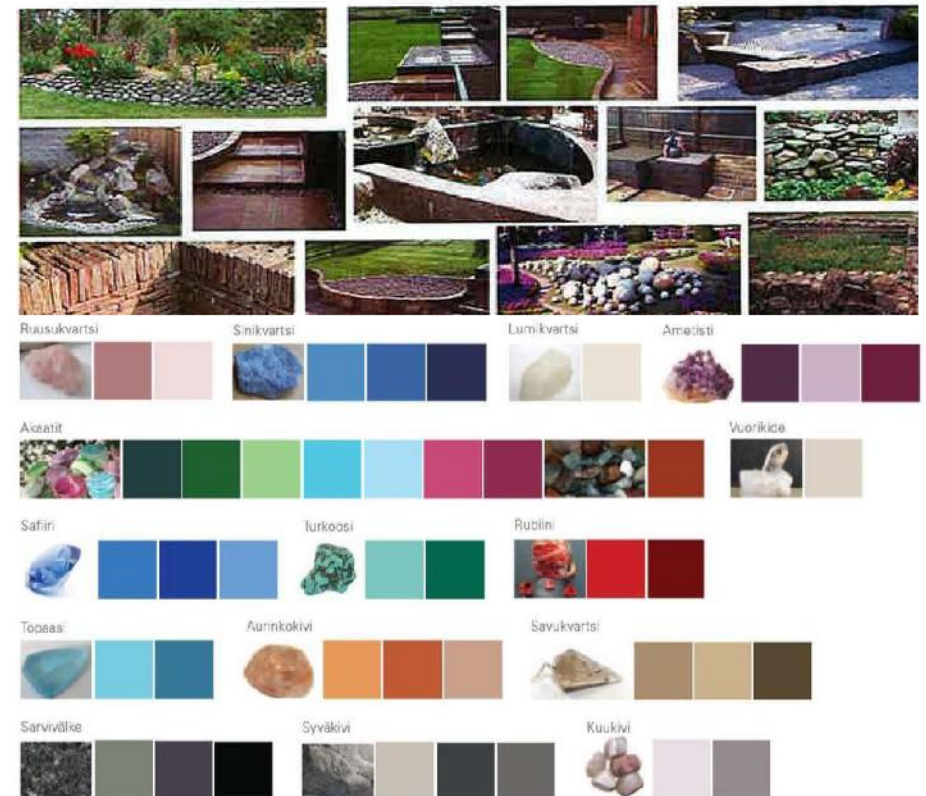
KORISTEOMENAT, *Malus* sp. (kookkaat lajikkeet)



Saarni, *Fraxinus excelsior*, TERVALEPPÄ, *Alnus glutinosa* ja HOPEAPAJU, *Salix alba* var. *Sericea* (hulevesialueilla)

KIVISTÖN KAUPUNKIKESKUS - MAISEMA - IDEAKUVIA 8.10.2014 - Maisema-arkkitehdit Byman & Ruokonen Oy

1. Alueen yleiskuvaus
2. Yleiset kaupunkikuvalliset tavoitteet
3. Liikenne
4. Arkkitehtuuri
5. Maisemasuunnittelu
6. Kaupunkikeskuksen taide
7. Valaistus ja mainonnan hallinta



Kivistön kaupunkikeskuksen taiteen visio / alueen yleiset tavoitteet:

Kivistön visio tiivistyy kolmeen teemaan: toiminnallisuus, visuaalisuus ja kestävä ympäristö. Visiossa visuaalisuudelle on määritetty sanapari taidekaupunki. Taidekaupungissa taide on läsnä arjessa. Kulttuuri puhalttaa kaupungin elämään. Arjen hyvinvoinnin edistäminen taiteen avulla on keskeinen pyrkimys aluetta suunniteltaessa. Kivistössä tavoitteena on synnyttää kotikaupunkikulttuuria aidoimmillaan; jokapäiväiseen elämään luontevasti nivoutuva taidemaailma tukee kaupungin ja kaupunkilaisten kulttuurista kasvua ja henkistä hyvinvointia kokonaisuudessaan. Kivistön kaavatöiden asemakaavamääräysten laatupykäliin on kirjattu: Taide tulee liittää jo alkuvaiheessa kaikkeen arkkitehtuuri- ja ympäristösuunnitteluun. Näin määräyksien kautta taide nostetaan alueen laadun takaajaksi.

Värikartta

Alueen värisuunnittelun pohjaksi on laadittu värikartta, johon on koottu klassisia värihelmiä. Kootuille esimerkeille on haettu NCS-koodit oikean sävyn tavoittamiseksi. Värien avulla jaetaan suuria korttelikokonaisuuksia kävelijän kannalta käsitettävämpään mittakaavaan esim. rappukohtaisesti. Lähtökohtaisesti julkisivujen tulee olla värikkäitä. Julkisivujen materiaalien ja värien tulee korostaa kaupunki- ja korttelialueita.

Katugalleria

Sähkönjakeluverkon jakokaappeihin toteutetaan Vantaan Energian ja kaupungin yhteistyönä katugalleria. Katugalleriaan sijoitetaan taideteoksia tai kuvia taideteoksista, paikallisesta historiasta ja luonnosta, kuten liito-oravista, jotka aikanaan siirsivät Kehäradan linjausta ja myös asuntomessualueen korttelirakennetta. Vastaavia katugallerioita on toteutettu mm. Helsinkiin, Tampereelle ja Turkuun. Tavoiteaikataulun mukaan katugallerian ensimmäinen vaihe (n.20 jakokaappia) avataan Vantaan Kivistön asuntomessujen yhteydessä, kesällä 2015.

Taidekivet ja -valot

Katu- ja puistoalueille sijoitettavien taidekivien aiheen kuviointi ja värit haetaan nimistön mukaisesta kivilajista. Taiteen paikoiksi valitaan kohteita, joissa ihmiset liikkuvat ja joissa pysähtymisestä ei aiheudu liikenteeseen liittyen vaaratekijöitä. Myös yllätyksellisyys on sallittua. Kiveysaiheista kootaan kartta ja sähköiset QR-koodit, joiden avulla asukkaiden ja vierailijoiden on mahdollista etsiä kaikki alueen jalokivet. Kohteet sijoitetaan niin että ne muodostavat koko keskusta-alueen kattavan verkoston.

Graffitiseinä

Kaupunkikuvallisesti merkittävät rakennustyömaa-alueet tulee aidata umpinaisin rakentein. Aidat tulee toteuttaa osana alueen graffitiseinää. Graffitit toteutetaan suunnitellusti ja osittain tai kokonaan osallistavalla metodilla.



Kuvat: WSP Finland Oy





Kivistön kivinen luonne maalaa katukuvasta yhtenäisen. Nimistön alueelle tuomat kivilajit antavat oman ilmeensä ja värinsä maisemaan. Katujen ja puistojen taidekivien aiheen kuviointi ja värit haetaan nimistön mukaisesta kivilajista. Taiteen paikoiksi valitaan kohteita, joissa ihmiset liikkuvat ja joissa pysähtymisestä ei aiheudu liikenteeseen liittyen vaaratekijöitä. Myös yllätyksellisyys on sallittua. Kiveysaiheista kootaan kartta ja sähköiset QR-koodit, joiden avulla asukkaiden ja vierailijoiden on mahdollista etsiä kaikki alueen jalokivet. Kohteet sijoitetaan niin että ne muodostavat koko keskusta-alueen kattavan verkoston. Taidekiveyksien kokoon vaikuttaa alueen mittakaava. Taidekiveyksiä toteutetaan mm. raakakivistä, betonimassasta, kierrätysmassasta, lasista, kaakelimosaiikista, kiilteisistä luonnonkivistä, teräslevyistä ym. Aiheet voivat olla myös kiveyksessä olevia kuviointeja. Tarkoituksena on että jokainen aihe on ainutlaatuinen. Gobovalaistuksen avulla toteutetaan kiveyspintoihin heijastettavia jalokiviteemaan liittyviä yksi- tai monivärisiä kuvioita. Valolahteenä käytetään ledtekniikkaa. Sen avulla luodaan erilaisia pintoja tai liikkuvia kuvia. Taideaiheet suunnitellaan katu- ja puistoalueiden suunnittelun yhteydessä.

Kuvat: WSP Finland Oy





S 5040-Y70R



S 3010-G30Y

**Värikartta**

Korttelirakennetta ja rakennusten hahmoa selkeytetään korostamalla porttikäytävää tai sisäänkäyntiä materiaalien vaihtelulla ja värien käytöllä.



S 3040-Y20R



S 5010-B50G



Lähtökohtaisesti julkisivujen tulee olla värikkäitä. Julkisivujen materiaalien ja värien tulee korostaa kaupunki- ja korttelialueita.



Kivistön nimistö on ammennettu värikoosta hehkuvista korukivistä. Fyysisen ympäristön halutaan ilmentävän samaa hehkua.



S 2040-Y20R



S 2020-Y90R



S 0510-Y30R

Alueen värisuunnittelun pohjaksi on laadittu värikartta, johon on koottu klassisia värihelmiä. Kootuille esimerkeille on haettu NCS-koodit oikean sävyn tavoittamiseksi. Värien avulla jaetaan suuria korttelikokonaisuuksia kävelijän kannalta käsitettävämpään mittakaavaan esim. rappukohtaisesti.



S 3030-Y50R



S 3010-B



S 2040-Y70R



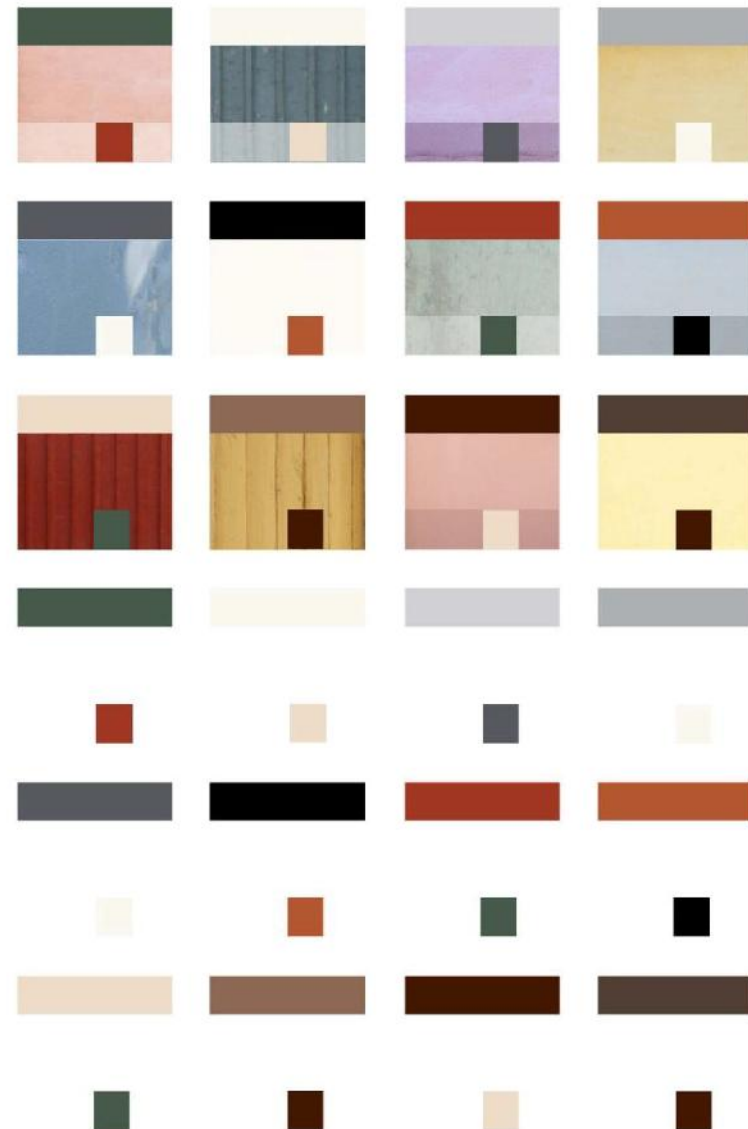
S 3010-B10G



S 1030-Y30R



S 3010-G50Y



1. Pääsisäänkäynti:

- Taide

2. Asemasisäänkäynti:

- Tiede

3. Terminaalisäänkäynti:

- Liikenne

4. Itäinen sisäänkäynti:

- Luonto

5. Läntinen sisäänkäynti:

- Elämys

6. Hyperoiden sisäänkäynti:

- Sujuva Arki



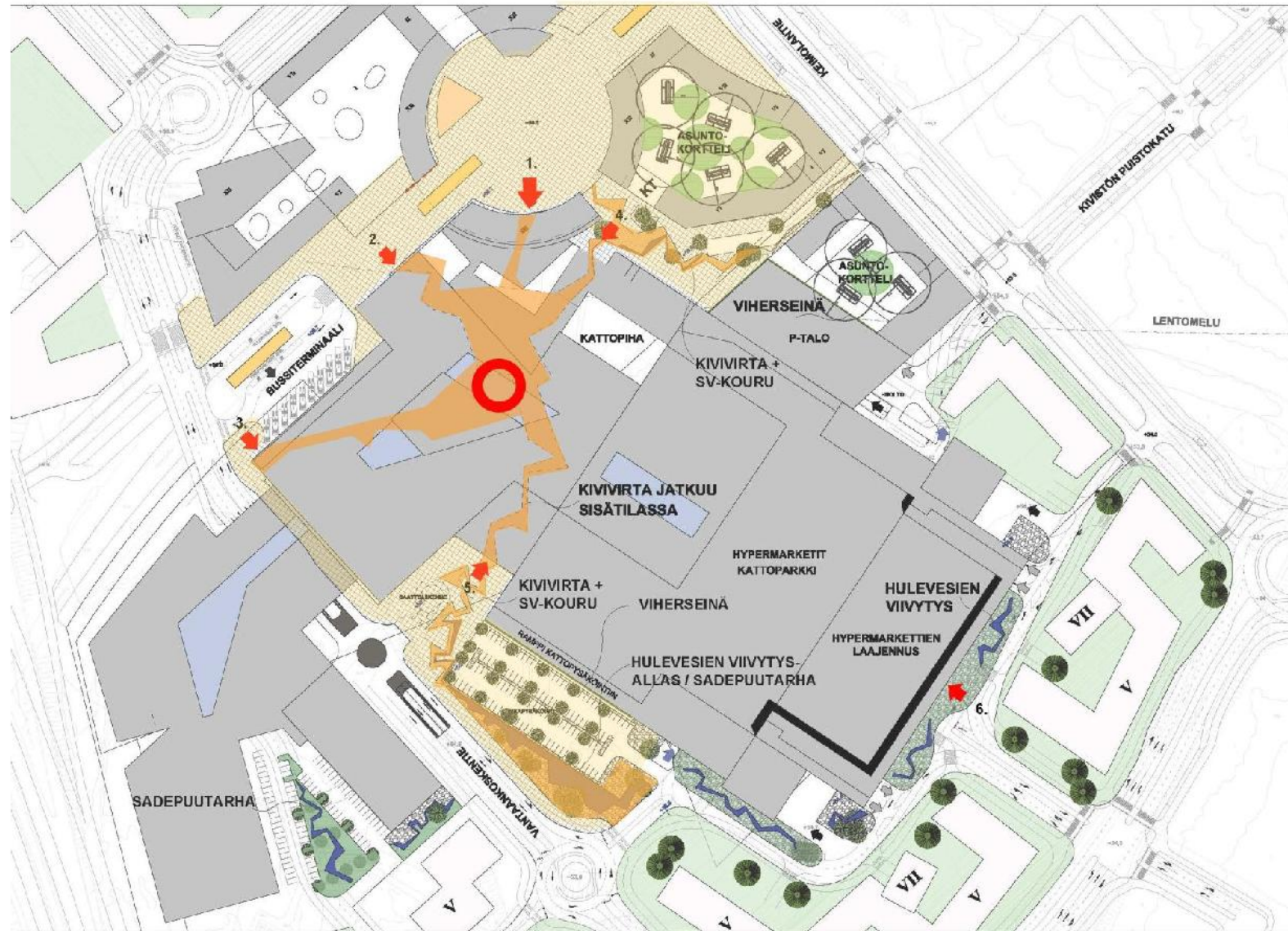
Julkinen tila



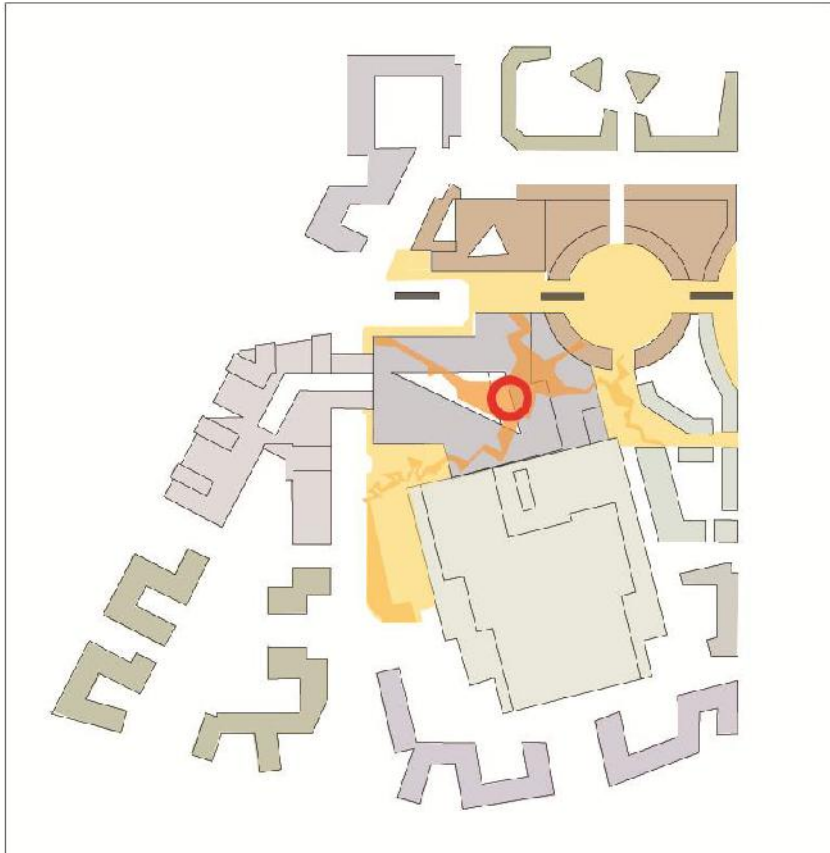
Kivivirta, Pertti Kukkonen



Keskeinen merkittävä taideteos
Stefan Lindfors



KIVISTÖN KESKUSTA | MAISEMA 1:1 750 | LUONNOS 17.6.2014 | Maisema-arkkitehti Byman & Ruokonen Oy



Kivistönkaupunkikeskuksen ympäristötaide jakautuu kuuteen päähierarkiaan:

1. Kivivirta
2. Liikuntapaikat ja kattopinnat
3. Korttelit ja rakennukset
4. Sisätilat ja yksityiskohdat
5. Yksittäiset taideteokset
6. Maisema-arkkitehtuuri ja istutukset

Kivistön kaupunkikeskus muodostuu maisemamarkkitehtuurin ja ympäristötaiteen yhdistelmästä. Taiteen ja muotoilun avulla muodostetaan aukioille ja kävelykaduille omat selkeät identiteetit. Taide ilmenee eri mittakaavatasoilla suuren mittakaavan ideoista aina pieniin yksityiskohtiin asti. Taideteokset ovat pääsääntöisesti integroitu rakenteisiin kuten aukio- ja katupintoihin, kadunkalusteisiin, pilareihin, tukimuureihin. Taide ilmenee väreinä ja muotoina oleellisena osana rakennettua ympäristöä. Huolellisella ja laadukkaalla suunnittelulla varmistetaan, että alueella vierailevat viihtyvät ja palaavat mielellään myös uudelleen palvelujen äärelle.

- Käytetään isoja aiheita ja pintoja, joilla jäsennetään kulkua ja oleskelua.
- Yksittäisillä taideteoksilla voidaan painottaa paikan henkeä ja helpottaa mm. aseman uloskäyntien hahmottamista, sekä kauppakeskuksen ja hypermarkettien sisäänkäyntejä.
- Teosten materiaaleina on kivi /betoni ja puu.



1. Alueen yleiskuvaus
2. Yleiset kaupunkikuvalliset tavoitteet
3. Liikenne
4. Arkkitehtuuri
5. Maisemasuunnittelu
6. Kaupunkikeskuksen taide
7. Valaistus ja mainonnan hallinta





Kivistön keskuksen valaistuksen yleisperiaatteet:

- Keskuksen alueella pyritään valaistuskontrasteihin, jolloin alue koetaan viihtyisenä ja vaihtelevana.

Väylästöt:

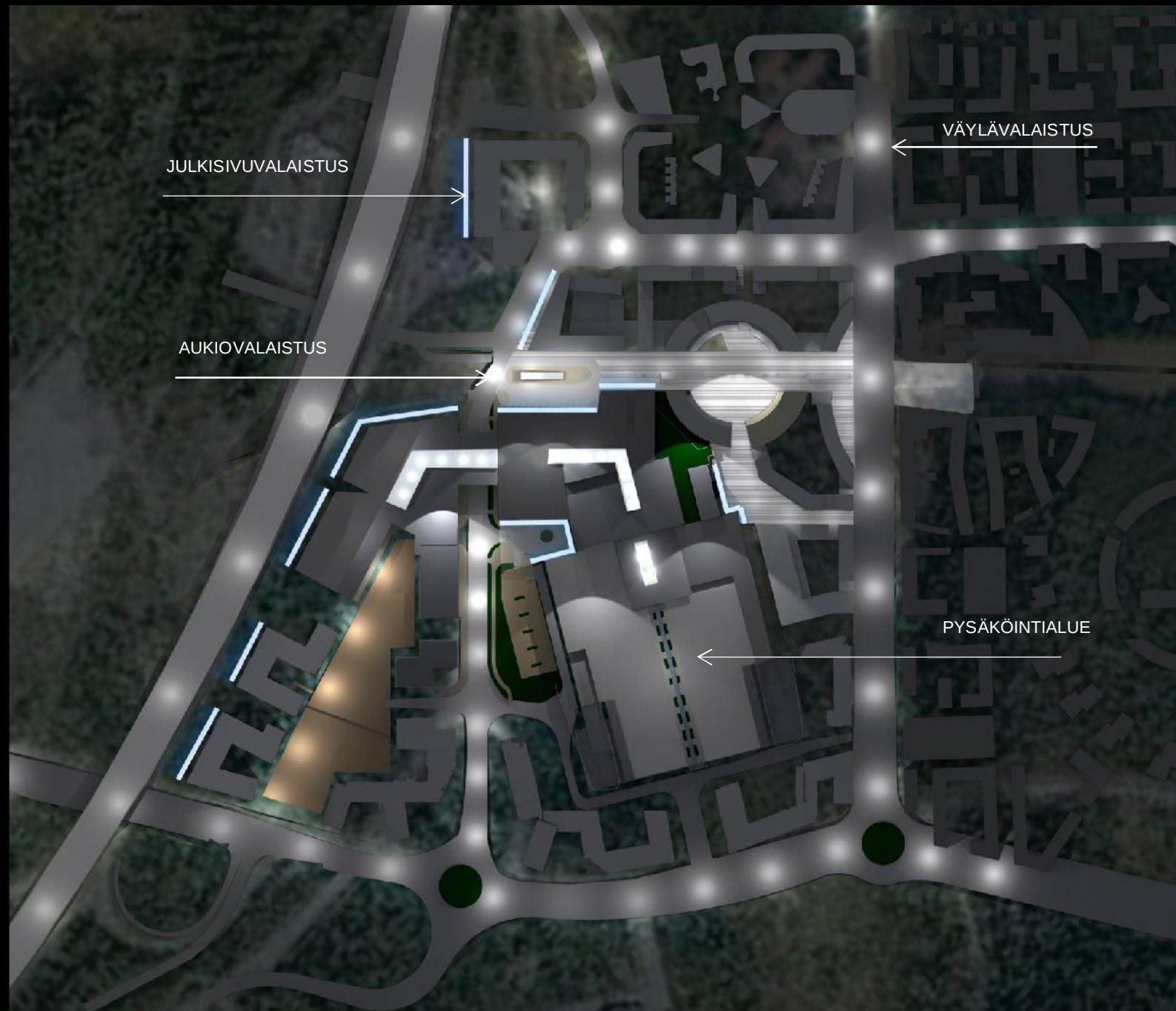
- Tieväylästä valaistaan valaistusnormien mukaisien tasojen mukaisesti monimetallivalaisimin.
- Kevyenliikenteen väylät ja jalankulkualueet valaistaan pylväsvalaisimin

Aukiot:

- Aukiot valaistaan epäsuorin valaisimin.
- Colosseumin alimmat kerrokset valaistaan julkisivuvuvaloin.
- Colosseumin asuinkerroksia ei erityisesti valaista vaan valolähteinä toimivat asuntojen omat valaisimet
- Voimakkain valaistustaso suunnataan kauppakeskuksen sisäänkäynnille.
- Linja-autoaseman alue valaistaan valaistusnormien mukaisesti epäsuorien monimetallivalaisimien avulla

Rakennusten valaistusperiaatteet:

- Hämeenlinnanvaltaväylälle avautuvat julkisivut valaistaan kohdevaloin.
- Hypermarkettien kattomaisema valaistaan pollarivalaisimin, jolloin ei synny häikäiseviä valopintoja asuinalueen suuntaan.
- Kauppakeskuksen ja hypermarkettien muut sisäänkäynnit valaistaan pistevaloin





Kauppakeskuksen mainokset kootaan selkeisiin rajattuihin kenttiin rakennuksen kulmauksiin tai muihin näkyviin kohtiin. Hypermarkettien mainospinnat keskitetään sisäänkäyntien yhteyteen.

Colosseumin alueella mainokset ryhmitellään kahden kerroksen korkuisiksi pystyaiheiksi. Kauppakeskuksen sisäänkäynnin yhteyteen mainokset ryhmitellään sekeästi rajattuun yhtenäiseen kenttään, joko valomainoksina tai valaistuina mainoksina

Keimolantien bulevardille mainokset ryhmitellään kahden kerroksen korkuisiksi pyloniaiheiksi



Kauppakeskuksen ja hypermarkettien länsijulkisivun mainospinnat.

Rajattu mainoskenttä

Rajattu mainoskenttä



Cederqvist & Jäntti